



orchestre
français
des jeunes

ORCHESTRE FRANÇAIS DES JEUNES

DIRECTION
MUSICALE
MICHAEL
SCHÖNWANDT

Soutenu
par



Saline royale
Arc-et-Senans
renouveau



DE NOUVEAUX HORIZONS



L'Orchestre Français des Jeunes s'installe en Bourgogne Franche-Comté, à la Saline royale d'Arc-et-Senans pour l'été et l'automne et à l'Opéra de Dijon pour l'hiver.

Cette nouvelle aventure perpétue la vocation première de l'orchestre : innover en préparant les musicien·nes aux métiers de l'orchestre de demain. Fondé et soutenu par le Ministère de la Culture depuis ses débuts en 1982, l'OFJ forme, au cours de sessions intensives, de jeunes musicien·nes issu·es de tout le territoire français, grâce à de grand·es professionnel·les, chef·fes de pupitre et solistes en poste dans des orchestres emblématiques. Cette année encore, quarante-cinq départements de métropole et d'outre-mer seront représentés à travers les étudiant·es et leurs formateur·rices issu·es d'orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, le Capitole de Toulouse, l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie, l'Orchestre de la Suisse romande...

APPROFONDIR

des répertoires légendaires tels que la Symphonie n°2 de Sibelius, la Symphonie n°4 de Tchaïkovski.

S'IMPRÉGNER

de la vie d'un orchestre en session et en tournée sous la baguette d'un chef emblématique aussi charismatique et exigeant que Michael Schönwandt, directeur musical de l'OFJ depuis 2021.

S'ÉMOUVOIR

du piano d'Alexandre Tharaud et du violoncelle d'Astrig Siranossian, solistes invité·es, en 2023.

Tous ces défis constituent la singularité profonde de l'OFJ, cette exceptionnelle aventure humaine et musicale.

RENCONTRER DES PUBLICS

Ceux des salles de concerts comme ceux qui ne peuvent en franchir le seuil.

DÉCOUVRIR

d'autres cultures professionnelles que la sienne propre.

VIVRE EN GROUPE

S'écouter, se respecter, travailler ensemble et tisser des amitiés.

BIENVENUE DANS LA SESSION 2023 AUX OFJIEN·NES

Bienvenue à celles et ceux qui les écouteront, les accompagneront, et s'émerveilleront de voir 100 jeunes de 16 à 25 ans, rassemblé·es par leur passion pour la musique et le jeu collectif.



UNE NOUVELLE RÉSIDENCE

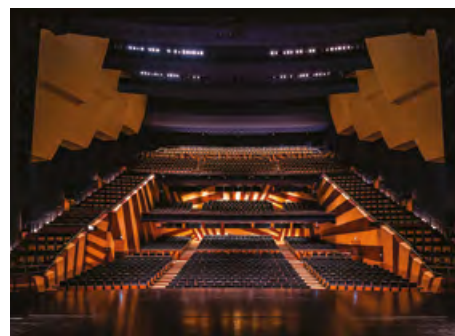


En 2023, l'OFJ déménage !

L'orchestre s'implante en Bourgogne-Franche-Comté après cinq années dans les Hauts-de-France. C'est l'occasion pour l'OFJ de poser à nouveau ses valises pour une résidence principale à la Saline royale d'Arc-et-Senans pour les sessions d'été et d'automne. Le lieu, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO tant son architecture visionnaire, fondée par l'architecte Claude-Nicolas Ledoux à la fin du XVIII^e siècle, demeure exceptionnelle : un vaste ensemble architectural consacré à l'exploitation des mines de sel du Jura, entouré d'un immense cercle de jardins. Ce sera d'ailleurs un retour pour l'OFJ, qui tint ses premières sessions à la Saline de 1982 à 1990.

Les musicien·nes de l'orchestre inaugureront les nouveaux espaces de travail, ainsi que la salle Claude-Nicolas Ledoux, et en profiteront pour enchanter les jardins et les nombreux espaces intérieurs avec de nombreux concerts en collaboration avec les acteurs d'Arc-et-Senans et des environs (EHPAD, centres de loisirs, écoles de musique), ainsi que des concerts symphoniques le 23 août et le 30 octobre.

L'OFJ sort aussi des murs de la Saline : les musicien·nes travaillent à de nombreux projets d'actions culturelles et de découverte de la musique classique sur l'ensemble du département du Doubs et l'orchestre se produira également le 28 octobre à la Collégiale de Dole, en ensemble restreint, ainsi qu'en musique de chambre.



En décembre, l'orchestre rejoint Dijon, bénéficiant ainsi de l'architecture exceptionnelle de l'Auditorium de l'Opéra de Dijon et inaugurant une collaboration avec ce lieu incontournable de la musique en France. En parallèle des séances de travail dans cette salle unanimement saluée pour ses qualités acoustiques, les musicien·nes pourront transmettre leur répertoire aux jeunes publics de Dijon lors de séances de travail présentées par les équipes de l'Opéra, avant le concert du 4 décembre prochain.

LA SESSION D'ÉTÉ

EN RÉSIDENCE À LA SALINE ROYALE D'ARC-ET-SENANS

DU 4 AOÛT
AU 1^{er}
SEPTEMBRE

DIRECTION MUSICALE : MICHAEL SCHÖNWANDT

Le répertoire

Cécile Chaminade
Karl Amadeus Hartmann
Rued Langgaard
Maurice Ravel
Jean Sibelius
Jean Sibelius
Piotr Ilitch Tchaïkovski

Callirhoë, Suite de Ballet, op. 37
Symphonie n°5, Symphonie concertante
Symphonie n° 12 « Helsingborg »
Symphonie n° 7 « Sfinx »
Concerto en sol majeur > Soliste Alexandre Tharaud
Finlandia, op. 26
Symphonie n°2 en ré majeur, op. 43
Symphonie n°4 en fa mineur, op. 36

Les concerts symphoniques

Mercredi 23 août - 20h00 Saline royale d'Arc-et-Senans
Vendredi 25 août - 15h00 Festival de la Chaise-Dieu
Dimanche 27 août - 20h00 Konzerthaus de Berlin (Allemagne) Clôture du festival Youth Euro Classic
Mardi 29 août - 19h30 Musikkens Hus d'Aalborg (Danemark)
Jeudi 31 août - 20h00 Cathédrale de Ribe (Danemark) Festival Langgaard



Avec
le généreux
soutien d'Aline
Foniel-Destezet

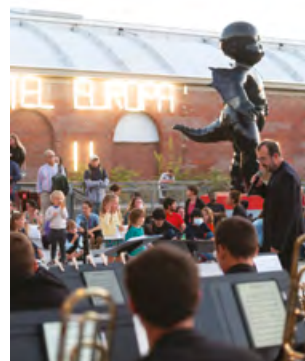


Les ateliers



Outre les répétitions et concerts en formation symphonique, les musicien·nes ont la possibilité d'assister à différents ateliers destinés à les préparer à leur futur métier : droits des musicien·nes, gestion du trac, travail sur la posture (apprendre à gérer son corps et à en prendre soin pour mieux jouer et ne pas souffrir de douleurs évitables), entrepreneuriat, compréhension de l'environnement professionnel...

Musique de chambre et médiation



Se destiner aux métiers de musicien·ne d'orchestre en 2023, c'est être capable de transmettre sa passion pour les répertoires symphoniques à différents publics, de tous âges et de tous horizons. À l'OFJ, les musicien·nes se forment à cette compétence essentielle dans le cadre de la musique de chambre, qui permet de sortir des murs de la Saline pour rencontrer de nouveaux publics !

Plus de quinze concerts auront lieu en août, dans des EHPAD, des centres aérés, des médiathèques, des espaces publics... afin de diffuser le répertoire et d'en parler avec passion, auprès de celles et de ceux qui ne franchissent pas forcément les portes des salles de concerts. **Max Dozolme, chroniqueur à France Musique (Maxxi Classique)** est, cette année, le formateur de ces

concerts alliant musique et médiation.

Vous pourrez écouter les musicien·nes de l'OFJ dans différents lieux de la région comme Dole et Menotey mais également dans des centres aérés et auprès des personnes âgées, de Salins-les-Bains à Marnay, en passant par l'Auditorium de Dijon, à l'occasion de ces concerts de musique de chambre ou encore de l'ensemble cuivres, harpes et percussions dirigé par **Pierre Bertrand, chef d'orchestre arrangeur**.

ENSEMBLE CUIVRES, HARPES ET PERCUSSIONS

Lundi 7 août - 18h30 Dole • Parc de Scey
Jeudi 10 août - 21h30 Saline royale d'Arc-et-Senans

CONCERT RAVEL ET DEBUSSY

Vendredi 11 août - 18h30 Dole • Chapelle des Jésuites

CONCERT SCHUBERT

Jeudi 17 août - 21h30 Saline royale d'Arc-et-Senans

CONCERT BEETHOVEN

Vendredi 18 août - 18h30 Église de Menotey



LA PÉPINIÈRE

L'OFJ INNOVE POUR L'ÉGALITÉ DES CHANCES

En 2023, trois étudiantes repérées lors des auditions s'intégreront à l'orchestre pour travailler le répertoire de la musique de chambre et bénéficier de l'expérience des formateur·trices. L'idée de ce dispositif intitulé *Pépinière* est de donner des outils en vue de préparer les auditions de l'orchestre les années suivantes.

LA SESSION CLASSIQUE

EN RÉSIDENCE À LA SALINE ROYALE D'ARC-ET-SENANS

DU 23 AU 31 OCTOBRE

DIRECTION MUSICALE : JULIEN CHAUVIN

Depuis 2019, une session en effectif restreint consacrée au répertoire classique (1750-1830) est proposée aux membres de l'OFJ pour leur permettre de s'initier, sur leur instrument moderne, au style de ce répertoire. Elle est menée par Julien Chauvin et par des professeur-es spécialistes de cette période. Elle comporte des ateliers dispensés par des expert-es. La session classique répond ainsi à une double demande : celle des orchestres professionnels jouant sur instruments modernes mais exigeant une polyvalence d'interprétation, et celle des jeunes instrumentistes qui souhaitent être initié-es à l'interprétation historiquement informée.

Le programme

Ludwig van Beethoven Symphonie n° 5 en ut mineur, op. 67
Joseph Haydn Symphonie concertante pour violon, violoncelle, hautbois et basson en si bémol majeur Hob I:105
> Les parties solistes sont tenues par des musicien-nés de l'OFJ 2022 : Aï Nakano (violon), Claudia Loyer (violoncelle), Althéa Inial (hautbois), Hugo Sainte-Rose (basson)

Les concerts

Samedi 28 octobre - 20h00 Collégiale de Dole
Lundi 30 octobre - 20h00 Salle Claude-Nicolas Ledoux • Saline royale d'Arc-et-Senans
Mardi 31 octobre - 20h00 Suresnes • Théâtre Jean Vilar



Julien CHAUVIN
Violon et direction

Très tôt attiré par le renouveau de l'interprétation sur instruments anciens, Julien Chauvin part se former au Conservatoire royal de La Haye, avec Vera Beths, fondatrice de l'*Archibudelli* aux côtés d'Anner Bylisma.

En 2015, il fonde un nouvel orchestre, *Le Concert de la Loge*, inspiré d'une formation célèbre du XVIII^e siècle, avec l'ambition d'explorer les pages oubliées du répertoire lyrique et instrumental français. Parallèlement, il poursuit sa collaboration avec le Quatuor *Cambini-Paris*, créé en 2007, avec lequel il joue et enregistre les quatuors de Jadin, David, Gouvy, Mozart, Gounod ou Haydn. Il est également chef invité de nombreuses formations en France, en Pologne, en Allemagne ou aux États-Unis. Avec le *Concert de la Loge*, il enregistre l'intégrale des Symphonies parisiennes de Haydn.

En tant que soliste, il enregistre en 2020 un album de concertos pour violon pour l'Édition Vivaldi du label *Naïve*, récompensé par un Diapason d'or. Parallèlement à ses activités de concertiste, Julien Chauvin se consacre à la pédagogie dans le cadre de sessions d'orchestre ou de master classes au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, ainsi qu'à celui de Lyon, à l'Académie de l'Opéra de Paris ou encore avec l'Orchestre Français des Jeunes. Julien Chauvin joue sur un instrument prêté dans le cadre du projet *Adopt a Musician*, une initiative de *Music Masterpiece* à Lugano.



LA SESSION D'HIVER

EN RÉSIDENCE À L'OPÉRA DE DIJON

DU 28 NOVEMBRE AU 5 DÉCEMBRE

DIRECTION MUSICALE : MICHAEL SCHÖNWANDT

La session d'hiver rassemble pour quelques jours les musicien-nés qui reprennent une partie du programme estival et travaillent des œuvres nouvelles sans répétitions en pupitres. Ce fonctionnement correspond à celui des orchestres professionnels qui, en très peu de temps, préparent un programme de concert constitué d'œuvres à leur répertoire et d'œuvres nouvelles.

Le programme

Cécile Chaminade Callirhoë, Suite de Ballet, op. 37
Maurice Ravel Concerto en sol majeur > Soliste Alexandre Tharaud
Camille Saint-Saëns Concerto pour violoncelle et orchestre en la mineur > Soliste Astrig Siranossian
Piotr Ilitch Tchaïkovski Symphonie n°4 en fa mineur, op. 36

Les concerts

Lundi 4 décembre - 20h00 Auditorium de Dijon
Mardi 5 décembre - 20h00 Philharmonie de Paris

L'OFJ à la rencontre des jeunes publics d'aujourd'hui

Les équipes de l'OFJ et de l'Opéra de Dijon ont imaginé des temps de rencontre en direction des jeunes publics : générales ouvertes, répétition « au cœur de l'orchestre », œuvres commentées, ateliers de musique de chambre... Cette semaine de résidence à Dijon est l'occasion d'immerger les enfants dans un orchestre pas comme les autres... et de leur faire découvrir la passion communicative des jeunes musicien-nés et l'enthousiasme de Michael !



LA DIRECTION MUSICALE

Michael SCHØNWANDT Chef d'orchestre

Depuis 2021, Michael Schønwanndt assure la direction musicale de l'Orchestre Français des Jeunes. Depuis septembre 2015, il est chef principal de l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie. Il a été Directeur musical de l'Opéra Royal de Copenhague et de l'Orchestre Royal du Danemark (2000-2011), et a également occupé les postes de Directeur musical du Berliner Sinfonie-Orchester (1992-1998), chef principal du Netherland Radio Chamber Philharmonic Orchestra (2010-2013), premier chef invité de La Monnaie à Bruxelles (1984-87), premier chef invité de l'Orchestre National de la Radio Danoise (1987-2000), premier chef invité de l'Orchestre de la Beethovenhalle à Bonn, ainsi que chef principal invité de l'Orchestre Royal des Flandres. Né à Copenhague en 1953, Michael Schønwanndt étudie le piano, la théorie et la composition avant de s'orienter vers la direction d'orchestre. Il poursuit ensuite ses études à Londres à la Royal Academy of Music.

En 1979, il est engagé comme chef permanent au Royal Danish Opera à Copenhague, ce qui lui permet pendant plusieurs années de couvrir un vaste répertoire de Mozart à Penderecki. Outre sa collaboration étroite avec l'Opéra Royal de Copenhague, il dirige de nombreuses productions au Covent Garden de Londres, à La Monnaie à Bruxelles, à l'Opéra de Vienne, à l'Opéra de Paris, ainsi qu'à Nice, Stuttgart, Cologne, Madrid et Tel Aviv.

Michael Schønwanndt consacre une grande partie de sa carrière au répertoire symphonique. Il dirige l'Orchestre Philharmonique de Vienne, de Berlin, l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre Symphonique de Vienne, le Vienna Radio Symphony Orchestra, l'Israel Philharmonic, le Philharmonia Orchestra, le London Philharmonic Orchestra, le London Symphony Orchestra (dont une intégrale des concertos de Beethoven avec Alfred Brendel), le BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre de la Suisse romande, l'Orchestre National de France, le Philharmonique de Radio France, les Orchestres de Bordeaux, Lyon, Nice, Toulouse, Monte-Carlo, ainsi que les Orchestres de Bamberg, Bonn, Düsseldorf, Munich Radio Bavaroise, l'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano, l'Orchestre Philharmonique de Helsinki, la Monnaie de Bruxelles, Budapest, Stockholm, Oslo, Rome, Graz et Zurich. Il crée de nombreuses pièces dont des œuvres de György Kurtág et Hans Werner Henze.



Félix BENATI Chef assistant

Jeune chef diplômé du CNSMD de Paris dans la classe d'Alain Altinoglu et demi-finaliste de la Donatella Flick Conducting Competition 2023, Chef assistant à l'Orchestre National de Lille depuis janvier 2023, il a travaillé aux côtés d'Alexandre Bloch. Au cours de mars 2023 il assiste Mikko Franck avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France. En France, Félix a eu l'occasion de travailler avec l'Orchestre de Picardie, l'Ensemble InterContemporain, l'Orchestre Régional de Normandie. Félix Benati est passionné par la voix et le répertoire des XXe et XXIe siècles. En 2017, il co-fonde Les Temps Dérobés, ensemble vocal professionnel mettant en miroir le répertoire a cappella d'aujourd'hui avec celui des époques passées. Il a travaillé comme directeur musical, pianiste répétiteur et chanteur à l'Ensemble Poursuite, comme chef invité avec les Métaboles, l'ensemble Aedes et Sequenza 9.3. Enfin, Félix est investi dans la transmission. En août 2017, il est chef invité du Kolkata Youth Orchestra en Inde. Il a enseigné au CRD de Nanterre en 2020. Il a conçu et animé de nombreuses actions culturelles. Il est membre de l'Association des Amis d'Olivier Greif.



Alexandre THARAUD Piano

Avec plus de 25 ans de carrière, Alexandre Tharaud est aujourd'hui un ambassadeur unique du piano français. L'ampleur de ses activités artistiques se reflète dans ses collaborations avec des metteurs en scène, des danseurs, des chorégraphes, des écrivains et des cinéastes, ainsi qu'avec des artistes hors du domaine de la musique classique. Alexandre Tharaud est un soliste recherché, invité par les plus grands orchestres français et internationaux. Parmi les temps forts de la saison 2022-2023, Alexandre Tharaud crée le Concerto pour piano de Lazkano avec l'Orchestre National de France, se produit en tournée avec l'Orchestre National Basque, poursuit sa collaboration avec le violoncelliste Jean-Guihen Queyras lors d'une grande tournée européenne et donne des récitals notamment à la Philharmonie de Paris, de Berlin et à Kings Place. Alexandre Tharaud enregistre en exclusivité pour *Erato/Warner Classics*. Ses enregistrements récents incluent un album Schubert, *Chansons d'amour* avec Sabine Devieilhe et *Le Poète du Piano*. Sa discographie reflète ses affinités pour des styles musicaux éclectiques : *Versailles*, son album hommage à Barbara ; mais aussi un album en duo avec Jean-Guihen Queyras ou encore le Concerto pour piano n°2 de Rachmaninov. En 2017, Alexandre publie *Montrez-moi vos mains*, un récit introspectif sur la vie quotidienne d'un pianiste. Il avait auparavant co-écrit *Piano Intime* avec le journaliste Nicolas Southon. Il est également le sujet d'un film réalisé par la cinéaste Suisse Raphaëlle Aellig-Régnier : *Alexandre Tharaud, Le Temps Dérobé*, et est apparu dans le rôle du pianiste Alexandre, dans le célèbre film de Michael Hanneke, *Amour*, en 2012. En 2021, il remporte la Victoire de la Musique du soliste instrumental de l'année.



Astrig SIRANOSSIAN Violoncelle

Premier Prix et Prix Spécial du concours international Krzysztof Penderecki, Astrig Siranossian se produit en soliste avec de grands orchestres. Invitée régulièrement par Daniel Barenboim, ses partenaires sur scène ne sont pas moins que Simon Rattle, Martha Argerich, Yo-Yo Ma, Kirill Gernstein, Elena Bashkirova, Emmanuel Pahud... Elle se produit régulièrement sur les plus grandes scènes. Invitée sur les chaînes de télévision, ses enregistrements sont salués unanimement par la presse. En Octobre 2022, paraît son album *Duo-Solo*, rencontre entre mélodies et danses populaires et répertoire savant faisant dialoguer le violoncelle et la voix. Pour ce même label, est publié en 2020, l'album *Dear Mademoiselle*, un hommage à Nadia Boulanger avec les pianistes Nathanaël Gouin et Daniel Barenboim. Cet album a reçu les hommages de la presse internationale. Depuis 2015, elle prend la direction artistique des *Musicares*, festival de sa ville natale, Romans-sur-Isère. Elle crée en 2019, la mission *Spidak/Sevane* qui vient en aide aux enfants au Liban et en Arménie à travers la musique.

LES SOLISTES

DE NOUVEAUX PARTENAIRES



Lancée à l'initiative de l'Association Française des Orchestres, la manifestation Unanimes ! se décline en trois temps.

Dès 2023, elle mettra en valeur la présence des compositrices d'hier et d'aujourd'hui au sein de la programmation des orchestres.

En 2023-2024, le dispositif initie un concours de composition européen destiné aux compositrices, en partenariat avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse qui sera l'interprète des œuvres finalistes.

À partir de 2024, Unanimes ! favorisera l'émergence de jeunes compositeurs et compositrices grâce à un programme de mentorat national porté par l'Association Française des Orchestres, la Maison de la Musique Contemporaine, l'Orchestre Français des Jeunes et avec le soutien de la SACEM.

L'OFJ jouera un rôle actif dans l'ensemble de ces initiatives, afin de renforcer la coopération entre musicien·nes et compositeur·trices, et de contribuer à l'émergence d'un nouveau répertoire symphonique. Après avoir valorisé la présence de l'œuvre de Cécile Chaminade dans sa saison en 2023, il accueillera en résidence à l'été 2024 puis en 2025 les compositeur·trices mentoré·es en vue de leur donner des outils d'écriture pour orchestre.



En 2023-2024, l'OFJ s'associe pour la première fois au dispositif Démon



Porté par la Philharmonie de Paris depuis plus de dix ans, Démon articule accompagnement social et accompagnement musical en s'adressant à des enfants issus de quartiers prioritaires ou zones rurales isolées, qui bénéficient d'une initiation musicale à travers la pratique collective. Dans le cadre de l'Olympiade Culturelle, Démon s'est associé au Groupe Grenade pour un spectacle mêlant danse et orchestre.

À cette occasion, quinze musicien·nes de l'OFJ formeront, accompagneront et transmettront leur passion de

l'orchestre à soixante-dix enfants membres de Démon venus de toute la France. Les membres de l'OFJ se formeront ainsi à la transmission en aidant de plus jeunes à grandir musicalement pendant un an, avant d'être sur scène avec eux le 23 juin 2024 à la Philharmonie de Paris où ils et elles encadreront les pupitres pour un spectacle mêlant danse et orchestre.

L'OFJ au Festival Radio France Occitanie Montpellier

En 2023, l'Orchestre Français des Jeunes, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et le Festival Radio France Occitanie Montpellier, s'associent pour une académie qui permettra aux jeunes de travailler sous la baguette de **Mikko Franck**, du 23 au 27 juillet, aux côtés de musicien·nes aguerris.



Concert diffusé en direct sur **France Musique** jeudi 27 juillet à 20h.



L'ORCHESTRE S'ENGAGE POUR LA PLANÈTE

Préfigurant l'orchestre de demain, l'OFJ a été précurseur de l'engagement pour la planète et adopté la première charte d'orchestre écoresponsable en 2019. Plus que jamais, l'équipe s'investit pour limiter le coût carbone des sessions : pas de trajet en avion des musicien·nes pendant la tournée en France et au Danemark, un repas sur deux végétarien, prédilection pour les circuits courts, limitation des déchets...

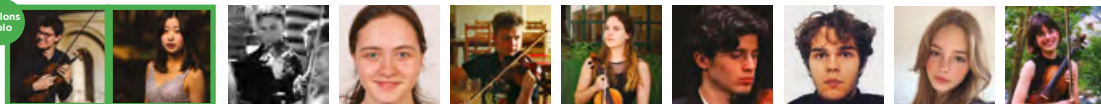


LES MUSICIEN-NES & LEURS PROFESSEUR-ES

VIOLONS

Jan ORAWIEC ORCHESTRE LES SIÈCLES
Cécile AGATOR ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

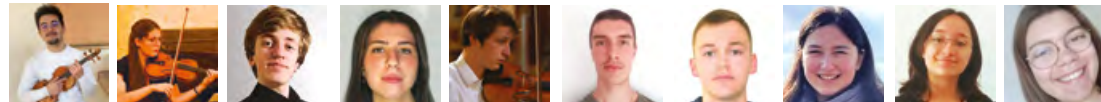
Violons solo



Arthur COLIN CNSMD Lyon
At NAKANO CNSMD Paris
Tom ANCEL CRR Bordeaux
Anaïs COLIN CRR Paris
Nicolas DEBART CNSMD Paris
Marie DELAUNAY-QUENECHOU CNSMD Lyon
Parchan DJOHARIAN CRR Lyon
Josquin DESMARIS-MORAVEC CRD Gennevilliers
Jeanne DINAUT CRR Paris
Chimène DUQUAIRE HEM Lausanne



Simon GRIMOIN CNSMD Paris
Oscar HATZFELD CNSMD Paris
Louison HENAU CRR Bordeaux
Louna HIENLY CARBONELL CRR Toulouse
Valentine JACQUET Pôle Sup 93
Juliette LADISLAS CRR Dijon
Donatien LAGRANGE CRD Saint-Malo
Léonie LELIEVRE Pôle Aliénor
Rémi LEMONNIER CRR Nantes
Rémi MEYER CRR Dijon



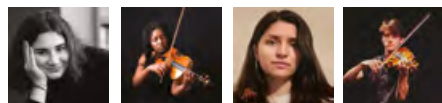
Athanase NIKOLAÏDIS Conservatoire Royal de Bruxelles
Léontine PAQUES CNSMD Paris
Roman PAUSANIAS CRR Boulogne
Charlotte PELINKU HEM Lausanne
Thomas QUARRÉ HEAR Strasbourg
Jules SAUVEGRAIN Dan Dery School of Music
Quentin SCHERSACH ESM Bourgogne-Franche-Comté
Chloé THEVENIN CRR Lyon
Isabel YARGAS GONZALEZ CRR Boulogne-Billancourt
Garance VIALATTE ISDAT

ALTOS

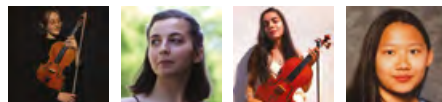
Elçim ÖZDEMİR ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE



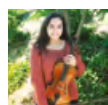
Marie-Anne ALEGRE DE LA SOUEJOLE CRR Angers
France BERNIER HEM Lausanne
Dorothée CALOUSTIAN CNSMD Paris
Tomas WILSON CRR Nantes



Clara DOISE Conservatoire Royal Bruxelles
Bénédicte LECLERC PSPBB
Clémence PHAN-GARRIGUES HEM Lausanne
Antoine RAMBAUD CNSMD Lyon



Mayana SANCHEZ HEAR Strasbourg
Manon STEFFANN HEAR Strasbourg
Cassandra TEISSÈDRE CNSMD Paris
Thanh Thao Emilie VI CRR Montpellier



Jeanne THALGAAGODA CRR Rueil-Malmaison

VIOLONCELLES

Cyrille TRICOIRE DE HARO OPÉRA ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE



Martin BARRÉ PSPBB
Valentine BOONEN CNSMD Lyon
Toni CATHERINE CRR Réunion
Lucas CHABANE CRR Aubervilliers
Vatsana CORDANI HEM Valais-Wallis



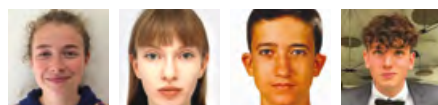
Lise DECLERCK CNSMD Paris
Lisa DOLGOUCHINE CRR Aix
Ylva DUCHEMIN CNSMD Paris
Lucie GUÉRAUD Conservatoire Royal de Liège
Claudia LOYER CRR Boulogne

CONTREBASSES

Théotime VOISIN ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA



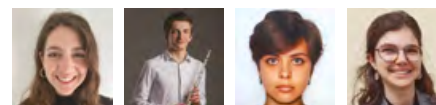
Emma ABRAHAM-BERVAS ESM Dijon
Elsa BERTHET CRR Toulouse
Martin CARO ESM Lille
Ewan DESBLANCS CRR Paris



Emma FOLCHER HEM Genève
Elsa LELIÈVRE PSPBB
Félicien MOISSERON CRR Reims
Ferréol MOLLE HEM Genève

FLûTES

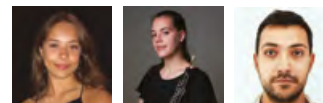
Sandrine TILLY ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE



Mathilde ALVIN BESSON CNSMD Lyon
Pierre CORNU-DEYME CNSMD Paris
Jeanne DUQUAIRE ISDAT
Chloé GAUCHER CNSMD Paris

HAUTBOIS

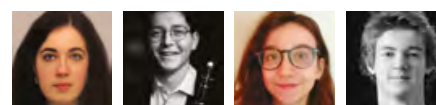
Cyril CIABAUD ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE



Léa GONZALÈS CRR Paris
Althéa INIAL CNSMD Paris
Kaveh VAZIRI CRR Cergy

CLARINETTES

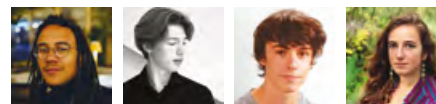
Jean-François VERDIER ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE PARIS



Alice IZABELLE Amsterdam
Mathias LANDEAU HEM Genève
Malou MOUROT PSPBB
Yann PANNECOUCKE CNSMD Paris

BASSONS

Julien HARDY ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE



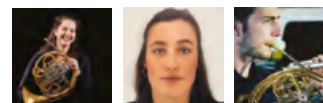
Hugo SAINTE-ROSE CNSMD Lyon
Arsène BRUCKER CNSMD Paris
Victor CARIOU IESM
Éléonore HEGE CNSMD Lyon

CORS

Anne-Sophie CORRION ORCHESTRE DE PARIS



Louis BERTHELOT CRR Paris
Akuwa Marguerite KLUGAN CRR Angers
Julien MOUSSA CNSMD Lyon



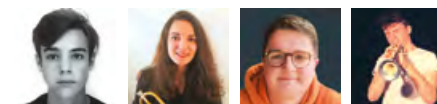
Marion PEDETTI CRR Strasbourg
Lola PIOT CRR Douai
Guillaume RENEVOT CNSMD Lyon

MUSIQUE DE CHAMBRE

Agnès SULEM QUATUOR ROSAMONDE
Juliette SALMONA QUATUOR ZAÏDE

TROMPETTES

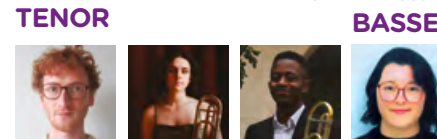
Hugo BLACHER ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE



Samuel BERTRAND CNSMD Lyon
Alice JOGUET CRR Strasbourg
Armand METEAREU CRR Paris
Yannaël ORTEGA CNSMD Lyon

TROMBONES

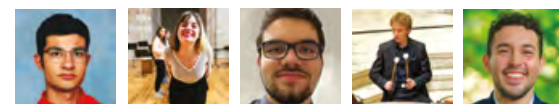
Thomas CALLAUX OPÉRA ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER OCCITANIE



Étienne AGARD HEAR Strasbourg
Agathe FOUTREL CRR Versailles
Nicolas LOUBAKI CNSMD Lyon
Camille VACARETTI IESMD

PERCUSSIONS

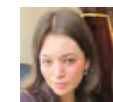
Emmanuel CURT ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE



Maxence DETRAZ CMA 12
Louise FACHE ISDAT
Fantin LAIR CRR Saint-Maur
Sacha LAQUAY-EUDINE CRR Boulogne
Nicolas MARCO HEAR Strasbourg

HARPE

Florence DUMONT ORCHESTRE NATIONAL ÎLE-DE-FRANCE



Néphéli DELBANO CNSMD Lyon

TUBA



Clément DEPOMMIER CNSMD Lyon

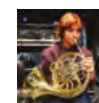
BIENVENUE À NOTRE PÉPINIÈRE

HARPE



Marie-Candide RUGIGANA MDW Vienne

COR



Zoé MICHAUD-BONNET CRR Besançon

ALTO



Avril BELLANGER CRR Paris

DANS LA PRESSE

« La réunion de tous ces jeunes talents dirigés par Michael Schønwandt délivre avec enthousiasme la richesse des pages orchestrales, les crescendos ravéliens apparaissant comme autant de déchaînements et de feux d'artifice sonores. Tous sont des artistes engagés et avec leur expertise, comme le démontrent les différents soli et le chef semble prendre beaucoup de plaisir à insuffler les respirations, les phrasés, la douceur aussi bien que la vaillance. »



« Tous les musiciens sont déterminés, le niveau est excellent. »

LE MONDE

Marie-Aude Roux
12 décembre 2022

OLYRIX

Frédérique Epin
13 décembre 2022



« L'Orchestre Français des Jeunes est en train de devenir, mieux, il est devenu, un des tout meilleurs dans sa catégorie »

FRANCE INFO

Blog de Bertrand Renard
8 septembre 2020

« Si jeunes et déjà si talentueux ! »

CLASSIQUE MAIS PAS HASBEEN

Claire de Castellan
15 décembre 2022



Le conseil d'administration de l'OFJ

DOMINIQUE DUJOLS

Présidente / Conseillère-Maître à la Cour des Comptes, membre du collège de la HATVP

ALAIN SURRANS

Vice-président, trésorier / Directeur de Angers-Nantes Opéra

PHILIPPE FANJAS

Secrétaire / Directeur de l'Association Française des Orchestres

HUGUES GALL

Président d'honneur, membre de l'Institut

ÉMILIE DELORME

Directrice du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

MAXIME LESCHIERA

Directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux

OLIVIER MANTEI

Directeur général de la Philharmonie de Paris

MARTINE MABBOUX

Présidente de la Fédération Nationale des Associations de Parents d'Élèves de Conservatoire

CHRISTOPHER MILES

Directeur Général de la Création Artistique au Ministère de la Culture

DOMINIQUE MULLER

Délégué à la musique auprès de la DGCA au Ministère de la Culture

ROMAN MARLIÈRE

Chargé de mission à la DGCA au Ministère de la Culture

SARAH NEMTANU

Violon super-solo de l'Orchestre National de France

NOÉMIE ROBIDAS

Directrice de la Haute École de Musique, Conservatoire de Lausanne (HEMU-CL)

CRISTINA ROCCA

Vice-présidente artistique de l'Orchestre Symphonique de Chicago

JEAN-PAUL VERMÈS

Vice-président de la Fondation Foch, PDG de VMS France

L'équipe de l'OFJ

CHARLOTTE GINOT-SLACIK Directrice

LUC MENNETEAU Administrateur et chargé de communication

AGNÈS MEAU Chargée de production

EMMA BOURGEOIS Assistante d'administration et de production



LES PARTENAIRES



L'Orchestre Français des Jeunes est en résidence en Région Bourgogne-Franche-Comté. Il est subventionné par le Ministère de la Culture. Il reçoit le soutien de Mécénat Musical Société Générale. Il est membre du Conseil d'Administration de la Fédération européenne des orchestres nationaux de jeunes (EFNYO) et de l'Association Française des Orchestres (AFO).



ORCHESTRE FRANÇAIS DES JEUNES

223 avenue Jean Jaurès

75019 Paris

Tél : 01 44 84 44 75

contact@ofj.fr

www.ofj.fr

@orchestrefrancaisesdesjeunes

