



orchestre  
français  
des jeunes

[www.ofj.fr](http://www.ofj.fr)



# AUDITIONS

INSCRIPTIONS DU 6 NOVEMBRE AU 14 DÉCEMBRE 2023



Benoit Guillaume

Inscriptions en ligne [www.ofj.fr](http://www.ofj.fr)

Renseignements et contact [inscriptions@ofj.fr](mailto:inscriptions@ofj.fr)

# 2024

Une année  
exceptionnelle !

4 chef·fes, 4 sessions  
et de nombreux chefs-d'œuvre  
pour la saison 2024-2025

En parallèle de ses trois sessions symphoniques, l'OFJ propose cette année un opéra mis en scène, *Le Château de Barbe-Bleue* de Bartók, sous la baguette de Maxime Pascal.

L'été 2024 est aussi celui de la transition entre Michael Schönwandt et Kristiina Poska, qui travailleront chacun un programme distinct, accompagné·es par la grande pianiste Elisabeth Leonskaja.

## L'OFJ, UNE FORMATION UNIQUE AU MÉTIER DE MUSICIEN·NE D'ORCHESTRE

Depuis 1982, l'Orchestre Français des Jeunes offre aux musicien·nes se préparant à une carrière musicale une expérience approfondie de la vie d'orchestre sous la direction d'un·e chef·fe de renommée internationale, en complément de l'enseignement des conservatoires. Il se compose d'un orchestre symphonique d'une centaine de musicien·nes formant au répertoire de la période classique à nos jours, et d'un orchestre classique, en formation Mozart, qui s'intéresse à l'interprétation classique sur instruments modernes. En janvier 2025, une session lyrique exceptionnelle complète cette formation.



Saline royale  
Arc-et-Senans  
renouveau





orchestre  
français  
des jeunes



Saline royale  
Arc-et-Senans  
renouveau

## SESSION ÉTÉ 2024 • Du 2 au 31 août

Direction musicale

**MICHAEL SCHØNWANDT / KRISTIINA POSKA**

### Programme 1 AVEC MICHAEL SCHØNWANDT

Solistes invitée : Elisabeth Leonskaja, piano

Luigi Dallapiccola ..... *Piccola musica notturna*  
Hector Berlioz ..... *Symphonie fantastique*  
Ludwig van Beethoven ..... *Concerto n°5 pour piano et orchestre*

#### Concerts

16 août • Opéra de Vichy

18 août • Festival Berlioz, concert d'ouverture

### Programme 2 AVEC KRISTIINA POSKA

Robert Schumann ..... *Symphonie « Rhénane »*  
Piotr Ilitch Tchaïkovsky ..... *Concerto n°2 pour piano et orchestre*

#### Concerts

27 août • Saline royale d'Arc-et-Senans

28 août • Festival Berlioz

30 août • Philharmonie de Hambourg (Allemagne)

## SESSION CLASSIQUE 2024 Du 28 octobre au 7 novembre

Direction musicale **JULIEN CHAUVIN**

### Programme

Solistes invités : **Trio Pantoum**

En collaboration avec Proquartet

Wolfgang Amadeus Mozart ..... *Symphonie n°39*  
Joseph Haydn ..... *Symphonie n°26*  
Ludwig van Beethoven ..... *Triple concerto pour violon,  
violoncelle et piano*

#### Concerts

5 novembre • Saline royale d'Arc-et-Senans

6 novembre • MC2 Grenoble



# LES 4 SESSIONS DE LA RÉSIDENCE

**IMPORTANT :**  
*Il est possible  
de ne pas participer  
à la session  
classique ou  
à la session lyrique.*



Opéra de Dijon

## SESSION HIVER 2024 Du 3 au 13 décembre

Direction musicale **MICHAEL SCHØNWANDT**

### Programme

Solistes invitée : **Elisabeth Leonskaja, piano**

Luigi Dallapiccola ..... *Piccola musica notturna*  
Béla Bartòk ..... *Concerto pour orchestre*  
Ludwig van Beethoven ..... *Concerto n°5 pour piano et orchestre*

#### Concerts

10 décembre • Opéra de Dijon

11 décembre • Philharmonie de Paris

13 décembre • Philharmonie de Ludwigsburg (Allemagne)

## SESSION LYRIQUE EXCEPTIONNELLE Du 2 au 12 janvier 2025

Direction musicale **MAXIME PASCAL**

Mise en scène **DOMINIQUE PITOISET**

### Programme

Richard Strauss ..... *Métamorphoses pour cordes*  
Béla Bartòk ..... *Le château de Barbe-Bleue*

**!** ATTENTION Trois jours de travail seront organisés avec une équipe de formateur.trices les 26, 27 et 28 décembre 2024

#### Représentations

11-12 janvier 2024 • Opéra de Dijon

**Inscriptions en ligne [www.ofj.fr](http://www.ofj.fr)**



orchestre  
français  
des jeunes

# LA FORMATION ET SES OBJECTIFS

Cette formation s'adresse aux étudiant·es des conservatoires et pôles supérieurs pour les préparer au métier de musicien·nes d'orchestre. Elle s'attache à concevoir la profession dans toute sa globalité à travers différents modules :

- le travail musical et technique et sa mise en situation,
- la formation à la médiation et mise en pratique,
- la gestion du trac,
- nouveaux enjeux du métier de musicien·ne et compréhension de l'écosystème professionnel.



## OBJECTIFS ET ORGANISATION DE LA FORMATION

### Travail d'orchestre

Le travail d'orchestre est décomposé en travail par pupitres puis en sections cordes/bois/cuivres/percussions avant les répétitions en tutti. Ce travail est encadré par des formatrices et des formateurs référent·es pour chaque instrument issu·es d'orchestres français et internationaux. Des tournées de concerts leur permettent, fin août/début septembre, à l'automne et en décembre d'expérimenter différentes acoustiques et de s'habituer au rythme de la vie professionnelle.

### Action culturelle

L'action culturelle et la collaboration avec les différents acteurs des territoires constituent des enjeux essentiels dans les évolutions des métiers d'orchestre.

L'OFJ donne aussi des outils de formation et de réflexion sur un tel sujet : au cours de l'été, les musicien·nes donnent des concerts dans des contextes divers (médiathèques, hôpitaux, EHPAD...).

Pour préparer ces temps d'échange, ils et elles reçoivent les conseils d'un·e professeur·e de musique de chambre mais également de professionnelles et de professionnels de la médiation.

### Compréhension de la vie professionnelle

L'OFJ organise enfin divers ateliers destinés à préparer au mieux les jeunes musicien·nes à leur futur métier : sensibilisation à la question du bien-être des musicien·nes (gestion du trac, problèmes de posture), réflexion sur l'entrée dans la carrière (droit du musicien, accompagnement de projets, relation aux publics...), sensibilisation à la responsabilité des musicien·nes sur les questions environnementales.



Inscriptions en ligne [www.ofj.fr](http://www.ofj.fr)



orchestre  
français  
des jeunes

# DIRECTION MUSICALE

## SESSIONS SYMPHONIQUES



### Michael Schønwandt

#### DIRECTEUR MUSICAL DE L'OFJ

**MICHAEL SCHØNWANDT** assure la direction musicale de l'Orchestre Français des Jeunes depuis l'été 2021 et jusqu'en décembre 2024. Il a été Directeur musical de l'Opéra Royal de Copenhague et de l'Orchestre Royal du Danemark (2000-2011), et a également occupé les postes de Directeur musical du Berliner Sinfonie-Orchester (1992-98), chef principal du Netherland Radio Chamber Philharmonic Orchestra (2010-2013), premier chef invité de La Monnaie à Bruxelles (1984-87), premier chef invité de l'Orchestre National de la Radio Danoise (1987-2000), premier chef invité de l'Orchestre de la Beethovenhalle à Bonn, ainsi que chef principal invité de l'Orchestre Royal des Flandres.

Né à Copenhague en 1953, Michael Schønwandt étudie le piano, la théorie et la composition avant de s'orienter vers la direction d'orchestre. Il poursuit ensuite ses études à Londres à la Royal Academy of Music. En 1979, il est engagé comme chef permanent au Royal Danish Opera à Copenhague, ce qui lui permet pendant plusieurs années de couvrir un vaste répertoire de Mozart à Penderecki.

Michael Schønwandt consacre aussi une grande partie de sa carrière au répertoire symphonique.

Il a réalisé de nombreuses créations dont des œuvres de György Kurtág et Hans Werner Henze.

Récemment, il a dirigé avec grand succès *Wozzeck* d'Alban Berg à l'Opéra national de Paris, dans la mise en scène de Christoph Marthaler. Il dirige une nouvelle production à Copenhague de *Roi et Maréchal* de Peter Heise pour fêter ses 40 ans de collaboration avec l'Opéra Royal du Danemark, il est fin mai au Musikverein de Vienne dans un programme Kurtág, Dvořák et Bartók.



### Kristiina Poska

#### DIRECTRICE MUSICALE NOMMÉE À PARTIR DE 2025

Nommée directrice musicale de l'OFJ, la cheffe estonienne **KRISTIINA POSKA** prendra le relai dès l'été 2024 afin de garantir une transition fluide dans l'intérêt des musicien·nes. Brillante cheffe d'orchestre, Kristiina Poska est actuellement directrice musicale de l'Orchestre symphonique des Flandres et première cheffe invitée de l'Orchestre symphonique national de Lettonie.

Elle a également été directrice musicale du Théâtre de Bâle et Kapellmeister au Komische Oper Berlin. Elle travaille régulièrement avec des orchestres du monde entier tels que le BBC Philharmonic et le BBC Scottish Symphony, le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, le Royal Concertgebouw orkest, le hr-Sinfonieorchester, le Radio-Symphonieorchester Wien, le WDR Sinfonieorchester Köln, le Tonhalle-Orchester Zurich, le Minnesota Orchestra et l'Oregon Symphony Orchestra, pour n'en citer que quelques-uns. En France, elle a dirigé l'Orchestre national de France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre national de Metz et fait, cette saison, ses débuts avec l'Orchestre philharmonique de Radio-France.



Inscriptions en ligne [www.ofj.fr](http://www.ofj.fr)



orchestre  
français  
des jeunes

# DIRECTION MUSICALE SESSION CLASSIQUE

## Julien Chauvin

### VIOLON ET DIRECTION MUSICALE

Très tôt attiré par la révolution baroque et le renouveau de l'interprétation sur instruments anciens, **JULIEN CHAUVIN** part se former aux Pays-Bas, au Conservatoire royal de La Haye, avec Vera Beths, fondatrice de l'Archibudelli aux côtés de Anner Bylsma. Concrétisant son souhait de redonner vie à une formation célèbre du XVIII<sup>e</sup> siècle, Julien Chauvin fonde en 2015 un nouvel orchestre : Le Concert de la Loge. L'ambition de cette re-création s'affiche notamment dans l'exploration de pages oubliées du répertoire lyrique et instrumental français, mais également de nouvelles formes de direction - l'ensemble étant dirigé du violon - ainsi que de formats de concerts encourageant la spontanéité et l'imagination du public.

Parallèlement, il poursuit sa collaboration avec le Quatuor Cambini-Paris créé en 2007. Il est également chef invité de plusieurs formations : l'Orchestre Esterházy Hofkapelle, l'Orchestre régional d'Avignon-Provence, l'Orkiestra Historyczna de Katowice, le Folger Consort à Washington, Les Violons du Roy et le Kammerorchester Basel.

Parallèlement à ses activités de concertiste, Julien Chauvin se consacre également à la pédagogie dans le cadre de sessions d'orchestre ou de master classes au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris ainsi qu'à celui de Lyon, à l'École normale de musique de Paris ou encore avec l'Orchestre Français des Jeunes.



## ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE SESSION D'ÉTÉ

**Violon Jan ORAWIEC**  
Orchestre Les Siècles

**Violon Audrey LOUPY**  
Orchestre national du Capitole de Toulouse

**Alto Corentin BORDELOT**  
Orchestre national de France

**Violoncelle Cyrille TRICOIRE DE HARO**  
Orchestre national Montpellier-Occitanie

**Contrebasse Yann DUBOST**  
Orchestre philharmonique de Radio-France

**Flûte Sandrine TILLY**  
Orchestre national du Capitole de Toulouse

**Hautbois Hélène DE VILLENEUVE**  
Orchestre philharmonique de Radio-France

**Clarinette Nicolas BALDEYROU**  
Orchestre philharmonique de Radio-France

**Basson Lola DESCOURS**  
Orchestre de Rotterdam

**Cor Anne-Sophie CORRION**  
Orchestre de Paris

**Trompette Nadine SCHNEIDER**  
Orchestre national d'Île-de-France

**Trombone Charlie MAUSSION**  
Opéra Orchestre national de Lyon

**Tuba Tancrede CYMERMAN**  
Orchestre national Montpellier-Occitanie

**Percussions Charles GILLET**  
Opéra de Paris

**Harpe Florence DUMONT**  
Orchestre national d'Île-de-France



Inscriptions en ligne [www.ofj.fr](http://www.ofj.fr)



# CONDITIONS DE PARTICIPATION

## PRÉREQUIS

**Âge :** avoir de 15 à 25 ans au 31 décembre 2023

**Nationalité :** être français·e ou faire ses études musicales en France

**Études musicales :** être inscrit·e dans une structure d'enseignement musical. Une convention sera établie entre votre établissement et l'OFJ, établissant les objectifs pédagogiques de la session.

## NIVEAU MINIMUM

- Pour les cordes : être dans l'année du DEM
- Pour tous les autres instruments : être titulaire du DEM

*Une dérogation peut être obtenue sur avis écrit de la directrice ou du directeur de l'établissement fréquenté.*

## ACCESIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES

Les personnes handicapées qui auront répondu aux conditions d'admission pourront nous contacter pour aménager leur séjour et l'accessibilité à la formation. Nous mettrons en place des moyens de les accompagner.

## FRAIS DE PARTICIPATION

**Frais d'inscription au concours :** 15€ • **Frais de participation en cas d'admission :** 100 €/an

Tous les frais d'hébergement, de restauration et de voyage durant les sessions sont pris en charge par l'OFJ.

*> Si un·e candidat·e est sélectionné·e est sélectionné·e pour l'OFJ et qu'il ou elle annule finalement sa participation, ses frais de transports pour les finales ne lui seront pas remboursés.*

Pour valider l'inscription aux auditions (1<sup>er</sup> tour ou 2<sup>e</sup> tour), les candidat·es doivent avoir envoyé le règlement des frais d'inscription. Ces frais ne pourront en aucun cas être remboursés après la date limite d'inscription. En cas de réussite aux auditions, des systèmes de bourses permettant d'être remboursés des frais d'inscription peuvent être mis en place.

## INFOS PRATIQUES

### Défraiement des trajets

Tou·tes les candidat·es peuvent demander le défraiement de leurs trajets pour venir et repartir des auditions du premier et du second tour, à raison d'un maximum de 120€ par tour d'audition (non cumulable).

Les règles pour bénéficier de ces défraiements sont d'habiter à plus de 50km du centre d'audition, de se rendre au centre d'audition le plus proche de votre lieu d'habitation ou celui de vos parents (pour le premier tour), de faire le trajet en train (seconde classe uniquement) ou en covoiturage. Si vous vous déplacez en voiture, seuls les éventuels péages seront défrayés.

Sur dérogation, il est possible de se faire défrayer un trajet en voiture ou en avion (sauf vol intérieur), de même qu'une audition dans un autre centre que le plus proche, si vous pouvez nous démontrer qu'il n'était pas possible pour vous de faire autrement.

Les contrebassistes bénéficient toutefois de davantage de souplesse et peuvent demander un défraiement de leur trajet en voiture selon un barème spécifique, du fait des difficultés de voyager en train avec une contrebasse.





## DÉROULÉ DES AUDITIONS

### 1<sup>er</sup> tour

- 1 Un morceau OU une étude pour instrument seul (pas d'accompagnement piano, clavecin ou autre) représentatif de votre instrument.  
Si votre choix excède plus de quatre à cinq minutes, le jury vous interrompra pour des raisons temporelles uniquement.
- 2 Un ensemble de traits d'orchestre disponibles quelques semaines avant votre audition dans votre espace étudiant·e.

### LIEUX DES AUDITIONS ET DATES DU 1<sup>er</sup> TOUR

8-9 JANVIER	CRR de Bordeaux
10-11 JANVIER	CRR de Toulouse
16-20 JANVIER	CRR et CNSMD de Paris
22-23 JANVIER	CRR de Strasbourg
26 JANVIER	CRR d'Aix-en-Provence
29-30 JANVIER	CRR de Lille
2 FÉVRIER	CRR de Dijon
5-6 FÉVRIER	CRR de Lyon
9 FÉVRIER	CRR de Nantes

\* Sont dispensé·es du 1<sup>er</sup> tour de l'OFJ, les musicien·nes ayant participé à l'OFJ ou ayant figuré sur la liste de réserve en 2022 et/ou en 2023.

### NOS CRITÈRES

Chaque année, nous auditionnons sept à neuf cent musicien·nes désireux·ses de rejoindre l'orchestre.

Ce que nous écoutons lors de ces auditions :

- Un bagage technique et un niveau général qui permette d'interpréter des répertoires passionnants... mais difficiles.
- Une curiosité pour les œuvres que vous interprétez, qui vous incite à vous poser des questions de styles dans les traits d'orchestre, par exemple (un trait tiré d'une symphonie de Mozart ne sollicite pas les mêmes qualités qu'un trait tiré d'un opéra de Wagner).
- Une capacité à évoluer rapidement, même lors d'auditions très courtes, qui excèdent rarement quinze minutes, mais qui nous permettent de vous proposer d'autres pistes musicales.

Pour intégrer l'OFJ, il n'est pas nécessaire d'avoir fait beaucoup d'orchestre (même s'il est souhaitable d'aimer ce répertoire !). En revanche, nous vous conseillons de préparer soigneusement les auditions, et notamment les traits d'orchestre, qui permettent d'entendre très rapidement les qualités de chacun·e. L'OFJ a vocation à rassembler des jeunes de toute la France. C'est la raison pour laquelle nous vous écoutons aux quatre coins de l'hexagone en janvier et en février. C'est aussi la raison pour laquelle nous constituons les pupitres à partir de critères musicaux d'abord et avant tout, mais en prêtant attention à ce que l'orchestre reste un lieu de rencontres, où vous pourrez découvrir d'autres parcours, d'autres expériences que les vôtres.

### 2<sup>ème</sup> tour

- 1 Un morceau – sonate ou pièce libre avec piano – ou concerto représentatif de votre instrument. L'OFJ fournit un·e accompagnateur·trice, sauf si vous souhaitez venir avec un·e autre pianiste.
- 2 Un ensemble de traits d'orchestre issus du répertoire que vous travaillerez pendant l'été, et qui sera disponible quelques semaines avant votre audition dans votre espace étudiant·e.
- 3 Un rapide entretien (moins de cinq minutes) afin de comprendre votre parcours et votre motivation à intégrer l'orchestre.

Nous vous conseillons, pour la première partie des auditions du premier et du second tour, de choisir un morceau / étude / concerto qui soit représentatif de votre niveau technique tout en permettant d'entendre votre personnalité de musicien·ne.

Ne choisissez ni une pièce trop difficile sur un plan technique, ni une pièce qui ne permettrait pas d'entendre des qualités que vous pourrez ensuite déployer à l'orchestre. Les morceaux peuvent être communs avec les épreuves des concours d'entrées dans les écoles supérieures de musique (CNSMD, HEM). L'ensemble des traits d'orchestre du premier tour constitue un panel représentatif des traits que vous pourrez interpréter lors de concours de recrutements ultérieurs dans les orchestres. Pour le second tour, le jury réunit la directrice de l'orchestre et les formateur·trices de l'été.

### Finales

Dates à définir, mi-mars/début avril 2024 à Paris. Les dates seront envoyées aux candidat·es sélectionné·es à l'issue du premier tour entre la fin février et début mars.

Inscriptions en ligne [www.ofj.fr](http://www.ofj.fr)



orchestre  
français  
des jeunes

# PROGRAMME DES AUDITIONS

## Traits d'orchestre au 1<sup>er</sup> tour à télécharger via l'espace candidat.

ATTENTION :  
les traits d'orchestre  
des finales  
peuvent être très  
différents de ceux  
du 1<sup>er</sup> tour

### VIOLON

Beethoven, Symphonie n°9  
Mozart, Symphonie n°39  
Strauss, Don Juan

### ALTO

Mendelssohn, Le Songe d'une nuit d'été  
Strauss, Don Juan  
Berlioz, Ouverture du Carnaval Romain

### VIOLONCELLE

Beethoven, Symphonie n°8  
Strauss, Une Vie de héros  
Tchaïkovsky, Symphonie n°4

### CONTREBASSE

Beethoven, Symphonie n°5  
Mozart, Symphonie n°40  
Berlioz, Symphonie fantastique (un bal)

### FLÛTE

Beethoven, Leonore (introduction et solo)  
Strauss, Salomé (Danse des 7 voiles)  
Stravinsky, Jeu de Cartes

### PICCOLO (facultatif)

Beethoven, Symphonie n°9  
Chostakovitch, Symphonie n°8

### HAUTBOIS

Ravel, Le tombeau de Couperin  
Tchaïkovsky, Symphonie n°4  
Brahms, Concerto pour violon  
Ravel, Concerto en sol

### COR ANGLAIS (facultatif)

Berlioz, Le Carnaval romain

### CLARINETTE

Tchaïkovsky, Symphonie n°4  
Prokofiev, Pierre et le loup  
Mendelssohn n°3 « écossaise » (2<sup>e</sup> mvt)  
Berlioz, Symphonie Fantastique  
(Scène aux champs)

### CLARINETTE BASSE (facultatif)

Chostakovitch, Concerto pour violon  
Strauss, Don Quichotte (de VIII à XII)

### CLARINETTE MI B (facultatif)

Strauss, Till l'Espiègle  
Stravinsky, Le Sacré du printemps

### BASSON

Beethoven, Symphonie n°4  
Brahms, Concerto pour violon  
Ravel, Boléro

### CONTREBASSON (facultatif)

Mahler, Symphonie n°4

Pour les instruments de la famille des bois : nous vous conseillons, si vous les maîtrisez, de ne pas hésiter à présenter les traits au cor anglais, piccolo, clarinette en mi bémol, clarinette basse ou contrebasson. C'est parfois cette maîtrise qui peut faire la différence entre les candidat·es.

### COR (COR AIGU, COR GRAVE OU LES DEUX)

**COR AIGU**  
Brahms, Symphonie n°2  
Mahler, Symphonie n°9  
Strauss, Une vie de héros

### COR GRAVE

Beethoven, Symphonie n°9  
Mahler, Symphonie n°1  
Strauss, Don Quichotte (Variation VII)

### TROMPETTE

Mahler, Symphonie n°5  
Ravel, Concerto en sol majeur  
Stravinsky, Petrouchka (ballerine)

### TROMBONE TÉNOR

Mozart, Requiem (Tuba mirum)  
Mahler, Symphonie n°3 (de 33 à 34)  
Rossini, Guillaume Tell  
Wagner, La Walkyrie

### TROMBONE BASSE

Beethoven, Symphonie n°9  
Rossini, Guillaume Tell  
Wagner, La Walkyrie  
Schumann, Symphonie n°3

### TUBA

Wagner, La Walkyrie  
Tchaïkovsky, Symphonie n°4  
Mahler, Symphonie n°2  
Stravinsky, Petrouchka

### PERCUSSIONS

#### TIMBALES

Beethoven, Symphonie n°9

#### CAISSE CLAIRE

Suppé, La Dame de Pique  
Rimsky-Korsakov, Schéhérazade  
Ravel, Boléro

#### XYLOPHONE

Khatchatourian, Gayané  
Stravinsky, L'Oiseau de Feu

### HARPE

Britten, The Young Person's Guide  
Tchaïkovsky, Casse-Noisette  
Verdi, La Force du Destin



ORCHESTRE  
FRANÇAIS DES  
JEUNES

223 avenue Jean Jaurès  
75019 Paris

Tél : (0)1 44 84 44 75

[inscriptions@ofj.fr](mailto:inscriptions@ofj.fr)  
[www.ofj.fr](http://www.ofj.fr)