



orchestre
français
des jeunes

Direction musicale
Kristiina Poska

Session classique
Guillaume Chilleme

Auditions 2026

**INSCRIPTIONS EN LIGNE
À PARTIR DU 4 NOVEMBRE**

Date limite d'inscription
11 DÉCEMBRE

Renseignements : **inscriptions@ofj.fr**



orchestre
français
des jeunes

SESSIONS SYMPHONIQUES

Une année au rythme des Pays Baltes sous la baguette de Kristiina Poska, sa directrice musicale, l'OFJ effectue une tournée exceptionnelle en Lituanie, en Estonie - terre natale de Kristiina Poska - et en Lettonie du 27 août au 6 septembre.

SESSION ÉTÉ 2026

Du 6 août au 6 septembre

Directrice musicale **KRISTIINA POSKA**



Soliste
Edgar Moreau
Violoncelle

Programme

Richard Strauss *Ainsi parlait Zarathoustra*
Maurice Ravel *Daphnis et Chloé - Suite n°2 - Boléro*
Erkki Sven-Tüür *Exodus*
Edward Elgar *Concerto pour violoncelle*

Tournée estivale

26 août | Saline royale d'Arc-et-Senans
29 août | Festival de Klaipėda (Lituanie)
2-3-4 septembre | Tallinn, Pärnu, Tartu (Estonie)
6 septembre | Festival de violoncelle de Cēsis (Lettonie)

SESSION CLASSIQUE 2026

Du 27 octobre au 4 novembre

Directeur musical **GUILLAUME CHILEMME**



Soliste
Sandrine Piau
Chant

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart *Symphonie n°41 - Jupiter*
Franz Schubert *Lieder orchestrés*

Concerts

1^{er} novembre | Saline royale d'Arc-et-Senans
2 novembre | Théâtre du Châtelet (date en cours de confirmation)
3 novembre | Théâtre de Rungis (date en cours de confirmation)
4 novembre | Clermont Auvergne Opéra (date en cours de confirmation)



Soliste
Edgar Moreau
Violoncelle

SESSION HIVER 2026

Du 30 novembre au 8 décembre

Directrice musicale **KRISTIINA POSKA**

Programme

Richard Strauss *Ainsi parlait Zarathoustra*
Erkki Sven-Tüür *Exodus*
Edward Elgar *Concerto pour violoncelle*

Concerts

6 décembre | Auditorium de l'Opéra de Dijon
7 décembre | Philharmonie de Paris
8 décembre | L'Archipel - Scène nationale de Perpignan



L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Violon **Charlotte Juillard**
Orchestre Philharmonique de Strasbourg
Élise THIBAUT
ex Orchestre de Paris, CRR de Cergy
Alto **Corentin BORDELOT**
Orchestre National de France
Violoncelle **Fabien GENTHIALON**
Orchestre Philharmonique de Strasbourg
Contrebasse **Esther BRAYER**
Orchestre de l'Opéra de Bordeaux
Flûte **Anaïs BENOIT**
Orchestre de Paris
Hautbois **Alice BARAT**
Orchestre de l'Opéra de Lyon
Clarinette **Sandrine PASTOR**
Orchestre de l'Opéra de Lyon

Basson **Rafael ANGSTER**
Orchestre Philharmonique de Strasbourg
Cor **Annouck EUDELIN**
Orchestre national d'Ile-de-France
Trompette **Jocelyn MATHEVET**
Orchestre de l'Opéra de Lyon
Trombone **Charlie MAUSSION**
Orchestre National de Lyon
Tuba **Pierrick FOURNES**
Orchestre National de Lille
Percussions **Jean-Sébastien BORSARELLO**
Orchestre national du Capitole de Toulouse
Harpe **Gaëlle THOUVENIN**
Orchestre national du Capitole de Toulouse

Inscriptions en ligne www.ofj.fr

UNE FORMATION UNIQUE AU MÉTIER DE MUSICIEN-NES D'ORCHESTRE

Depuis 1982, l'Orchestre Français des Jeunes offre aux musicien·nes une expérience approfondie de la vie d'orchestre en complément de leurs parcours en conservatoire. L'OFJ est dirigé depuis 2025 par la cheffe estonienne Kristiina Poska.

La formation et ses objectifs

Cette formation s'adresse aux étudiant·es des conservatoires et pôles supérieurs, pour les préparer au métier de musicien·e d'orchestre. Elle s'attache à concevoir la profession dans toute sa globalité à travers différents modules :

- le travail musical, technique et sa mise en situation,
- la formation à la médiation et sa mise en pratique,
- gérer son trac et prendre soin de son corps,
- les nouveaux enjeux du métier de musicien·ne et la compréhension de l'écosystème professionnel.

OBJECTIFS ET ORGANISATION DE LA FORMATION

Travail d'orchestre

Le travail d'orchestre est décomposé en travail par pupitres puis en sections cordes/bois/cuivres/percussions avant les répétitions en tutti. Ce travail est encadré par des formatrices et formateurs référent·es pour chaque instrument issu·es d'orchestres français et internationaux. Des tournées de concerts leur permettent, fin août/début septembre, à l'automne et en décembre d'expérimenter différentes acoustiques et de s'habituer au rythme de la vie professionnelle.

Action culturelle

L'action culturelle et la collaboration avec les différents acteurs des territoires constituent des enjeux essentiels dans les évolutions des métiers

d'orchestre. L'OFJ donne aussi des outils de formation et de réflexion sur un tel sujet : au cours de l'été, les musicien·nes donnent des concerts dans des contextes divers. Pour préparer ces temps d'échange, ils reçoivent les conseils d'un·e professeur·e de musique de chambre mais également de professionnel·les de la médiation.

Compréhension de la vie professionnelle

L'OFJ organise enfin divers ateliers destinés à préparer au mieux les jeunes musicien·nes à leur futur métier : sensibilisation à la question du bien-être des musicien·nes (gestion du trac, problèmes de posture), réflexion sur l'entrée dans la carrière (droit du/de la musicien·nes, accompagnement de projets, relation aux publics...), sensibilisation à la responsabilité d'un·e musicien·ne sur les questions environnementales.



Inscriptions en ligne www.ofj.fr

SESSION SYMPHONIQUE

Kristiina Poska

DIRECTRICE MUSICALE

Brillante cheffe d'orchestre, Kristiina Poska est actuellement directrice musicale de l'Orchestre Symphonique des Flandres et première cheffe invitée de l'Orchestre national symphonique de Lettonie. En 2025, elle prend la direction musicale de l'Orchestre Français des Jeunes.

Elle a également été directrice musicale du Théâtre de Bâle et Kapellmeister au Komische Oper Berlin.

Elle travaille régulièrement avec des orchestres du monde entier tels que le BBC Philharmonic et le BBC Scottish Symphony, le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, le Royal Concertgebouworkest, le hr-Sinfonieorchester, le Radio-Sinfonieorchester Wien, le WDR Sinfonieorchester Köln, le Tonhalle-Orchester Zurich, le Minnesota Orchestra et l'Oregon Symphony Orchestra, pour n'en citer que quelques-uns. En France, elle a dirigé l'Orchestre National de France, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg...



SESSION CLASSIQUE

Guillaume Chilleme

VIOLON ET DIRECTION MUSICALE

Premier prix du Swedish International Duo Competition et troisième grand prix au Concours international Marguerite Long-Jacques Thibaud, Guillaume Chilleme figure parmi les violonistes les plus reconnus de sa génération. Passionné par la musique de chambre, il fonde en 2020 le Quatuor Dutilleux, témoignant son attachement au répertoire pour cordes. Violon solo de l'Orchestre National d'Auvergne depuis 2016, il est régulièrement invité dans de prestigieux orchestres européens, tels que l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, le Mahler Chamber Orchestra ou l'Orchestre Symphonique de Barcelone.



CONDITIONS DE PARTICIPATION

PRÉREQUIS

Âge : avoir de 16 à 25 ans au 31 décembre 2025

Nationalité : être français-e ou faire ses études musicales en France

Études musicales : être inscrit.e dans une structure d'enseignement musical. Une convention sera établie entre votre établissement et l'OFJ, établissant les objectifs pédagogiques de la session.

NIVEAU MINIMUM

- Pour les cordes : être dans l'année du DEM
- Pour tous les autres instruments : être titulaire du DEM

Une dérogation peut être obtenue sur avis écrit de la directrice ou du directeur de l'établissement fréquenté sous réserve de validation de la directrice de l'OFJ.

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Les personnes en situation de handicap qui auront répondu aux conditions d'admission pourront nous contacter pour aménager leur séjour et l'accessibilité à la formation. Nous mettrons en place des moyens de les accompagner.

FRAIS DE PARTICIPATION

Frais d'inscription aux auditions : 15€ • Frais de participation en cas d'admission : 100 €/an

Tous les frais d'hébergement, de restauration et de voyage durant les sessions sont pris en charge par l'OFJ.

- > *Si un-e candidat-e est sélectionné.e pour l'OFJ et qu'il/elle annule finalement sa participation, ses frais de participation ne lui seront pas remboursés.*
- > *Si un-e candidat-e s'est inscrit.e pour l'OFJ et qu'il/elle annule sa participation moins de 48h avant son passage sans certificat médical, il/elle ne pourra repasser les auditions l'année suivante.*

Pour valider l'inscription aux auditions (1^{er} tour ou 2^e tour), les candidat.es doivent avoir envoyé le règlement des frais d'inscription. Ces frais seront remboursés uniquement avant l'envoi des convocations. Une fois les convocations reçues par les candidat-es, aucun remboursement ne sera possible.

En cas de réussite aux auditions, des systèmes de bourses permettant d'être remboursé-es des frais d'inscription peuvent être mis en place.



Frais d'inscription 15€

Les frais de participation et les modalités de défraiements sont disponibles [sur le site](http://www.ofj.fr) et sur vos convocations.

Inscriptions en ligne www.ofj.fr

Déroulé des auditions

1^{er} TOUR

- 1 Un morceau OU une étude pour instrument seul (pas d'accompagnement piano, clavier ou autre) représentatif de votre instrument. Si votre choix excède plus de quatre à cinq minutes, le jury vous interrompra pour des raisons temporelles uniquement.
- 2 Un ensemble de traits d'orchestre disponibles quelques semaines avant votre audition dans votre espace candidat.

LIEUX DES AUDITIONS ET DATES DU 1^{er} TOUR

5-6 janvier	Nantes
7-8-9 et 16-17 janvier	Paris
21-22 janvier	Lyon
26-27 janvier	Strasbourg
29-30 janvier	Dijon
2-3 février	Lille
9 février	Bordeaux
10 février	Toulouse
16-17 février	Aix-en-Provence

* Sont dispensé-es du 1^{er} tour de l'OFJ les musicien-nés ayant participé à l'OFJ ou ayant figuré sur la liste de réserve en 2025 et les OFJien-nés 2024

2^{ème} TOUR

- 1 Un morceau – sonate ou pièce libre avec piano – ou concerto représentatif de votre instrument. L'OFJ fournit un-e accompagnateur-trice, sauf si vous souhaitez venir avec un-e autre pianiste. Pour certains pupitres, l'œuvre avec piano peut être imposée par le jury. Cette information sera transmise en même temps que les traits pour la finale.
- 2 Un ensemble de traits d'orchestre issus du répertoire que vous travaillerez pendant l'été sera disponible quelques semaines avant votre audition dans votre espace étudiant-e.

Les finales auront lieu mi-mars/début avril 2026 à Paris. Les dates définitives seront envoyées aux candidat-e-s sélectionné-e-s à l'issue du 1^{er} tour, entre fin février et début mars.



Nous vous conseillons, de choisir un morceau, étude ou concerto qui soit représentatif de votre niveau technique, tout en permettant d'entendre votre personnalité de musicien-ne.

Ne choisissez ni une pièce trop difficile techniquement, ni une pièce qui ne permettrait pas d'entendre des qualités que vous pourrez ensuite déployer à l'orchestre.

Les morceaux peuvent être communs avec les épreuves des concours d'entrées dans les écoles supérieures de musique (CNSMD, HEM).

L'ensemble des traits d'orchestre du premier tour constitue un panel représentatif des traits que vous pourrez interpréter lors de concours de recrutements ultérieurs dans les orchestres.

NOS CRITÈRES

Chaque année, nous auditionnons sept à neuf cent musicien-nés désireux-ses de rejoindre l'orchestre.

Ce que nous écoutons lors de ces auditions :

- Un bagage technique et un niveau général qui permettent d'interpréter des répertoires passionnants... mais difficiles.
- Une curiosité pour les œuvres que vous interprétez, qui vous incite à vous poser des questions de styles dans les traits d'orchestre, par exemple (un trait tiré d'une symphonie de Mozart ne sollicite pas les mêmes qualités qu'un trait tiré d'un opéra de Wagner).
- Une capacité à évoluer rapidement, même lors d'auditions très courtes, qui excèdent rarement quinze minutes, mais qui nous permettent de vous proposer d'autres pistes musicales.

Pour intégrer l'OFJ, il n'est pas nécessaire d'avoir fait beaucoup d'orchestre (même s'il est souhaitable d'aimer ce répertoire !). En revanche, nous vous conseillons de préparer soigneusement les auditions, et notamment les traits d'orchestre, qui permettent d'entendre très rapidement les qualités de chacun-e. L'OFJ a vocation à rassembler des jeunes de toute la France. C'est la raison pour laquelle nous vous écoutons aux quatre coins de l'hexagone en janvier et en février. C'est aussi la raison pour laquelle nous constituons les pupitres à partir de critères musicaux d'abord et avant tout, mais en prêtant attention à ce que l'orchestre reste un lieu de rencontres, où vous pourrez découvrir d'autres parcours, d'autres expériences que les vôtres.



orchestre
français
des jeunes

PROGRAMME DES AUDITIONS

Traits d'orchestre au 1^{er} tour
à télécharger via l'espace candidat lors de votre inscription.

VIOLON SOLO

Un concours de violon solo sera organisé au moment des finales.

VIOLON

Beethoven *Symphonie n°9*
Bruckner *Symphonie n°9*
Mozart *Symphonie n°39*
Strauss *Don Juan*

ALTO

Bartók *Concerto pour orchestre*
Mendelssohn *Songe d'une nuit d'été*
Strauss *Don Juan*
Shostakovich *Symphonie n°5*

VIOLONCELLE

Beethoven *Symphonie n°5*
Mendelssohn *Songe d'une nuit d'été*
Strauss *Une vie de héros*

CONTREBASSE

Beethoven *Symphonie n°5*
Mozart *Symphonie n°40*
Strauss *Une vie de héros*

FLûTE

Beethoven *Ouverture de Léonore N°3*
Introduction et solo
Strauss *Salomé*
Danse des 7 voiles
Stravinsky *Jeu de cartes*

PICCOLO (facultatif)

Beethoven *Symphonie n°9*

HAUTBOIS

Ravel *Le Tombeau de Couperin*
Rimski-Korsakov *Schéhérazade*
Tchaïkovski *Symphonie n°4*

COR ANGLAIS (facultatif)

Berlioz *Ouverture du Carnaval Romain*

CLARINETTE

Tchaïkovski *Symphonie n°6*
Mendelssohn *Songe d'une nuit d'été*
Brahms *Symphonie n°3*

CLARINETTE BASSE (facultatif)

Dvořák *La Sorcière de Midi*

CLARINETTE MI B (facultatif)

Berlioz *Symphonie Fantastique*
Stravinsky *Œdipe Rex*

BASSON

Beethoven *Symphonie n°4*
Mendelssohn *Symphonie n°3*
Chostakovitch *Symphonie n°9*
Stravinsky *L'Oiseau de feu - Berceuse*

CONTREBASSON (facultatif)

Mahler *Symphonie n°4*

Pour les instruments de la famille des bois : nous vous conseillons, si vous les maîtrisez, de ne pas hésiter à présenter les traits au cor anglais, piccolo, clarinette en mi bémol, clarinette basse ou contrebasson. C'est parfois cette maîtrise qui peut faire la différence entre les candidats.

COR (COR AIGU, COR GRAVE OU LES DEUX)

COR AIGU

Mahler *Symphonie n°9*
Rossini *Le Barbier de Séville - Ouverture*
Strauss *Une vie de héros*

COR GRAVE

Beethoven *Symphonie n°9*
Chostakovitch *Symphonie n°5*
Strauss *Don Quichotte*
Variation VII

TROMPETTE

Gershwin *Concerto en Fa*
Mahler *Symphonie n°5*
Stravinsky *Petroushka (Danse de ballerine)*

TROMBONE TÉNOR

Rossini *Guillaume Tell*
Wagner *Tanhäuser*
Stravinsky *L'Oiseau de feu*
Au choix
Mozart *Requiem (Trombone 2)*
Ravel *Boléro (Trombone 1)*

TROMBONE BASSE

Beethoven *Symphonie n°9*
Rossini *Guillaume Tell*
Schumann *Symphonie n°3*

TUBA

Berlioz *Le roi Lear - Ouverture*
Mahler *Symphonie n°1*
Wagner *La Walkyrie*

SAXOPHONE ALTO

Bizet *L'Arlésienne*
Moussorgsky *Tableaux d'une exposition*
(orchestration de Ravel)

PERCUSSIONS

TIMBALES

Bartók *Concerto pour orchestre - Intermezzo*
Beethoven *Symphonie n°9*

CAISSE-CLAIRE

Rimski-Korsakov *Schéhérazade*
Suppé *La Dame de pique - Ouverture*

XYLOPHONE

Stravinsky *L'Oiseau de feu*

HARPE

Bartók *Concerto pour orchestre - Intermezzo*
Berlioz *Symphonie Fantastique*
Britten *The Young Person's Guide*
Ravel *Concerto en sol majeur*



ORCHESTRE
FRANÇAIS DES
JEUNES

223 avenue Jean Jaurès
75019 Paris

Tél : (0)1 44 84 44 75

inscriptions@ofj.fr
www.ofj.fr