



orchestre
français
des jeunes

2025

DIRECTION MUSICALE
KRISTIINA POSKA
SESSION CLASSIQUE
AMANDINE BEYER



Soutenu
par



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE



Saline royale
Arc-et-Senans
renouveau

O | D
Opéra de Dijon





L'AMBITIEUSE PROMESSE D'UNE NOUVELLE GÉNÉRATION

Parce qu'il réunit près de cent-vingt musicien·nes de toutes les régions de France, de seize à vingt-cinq ans, **l'Orchestre Français des Jeunes est unique.**

Vivier des orchestres professionnels, il en préfigure aussi les mutations, tout en répondant aux aspirations d'une jeunesse talentueuse, pleine de questionnements, de doutes mais aussi d'espoirs sur son avenir : l'ambition de l'OFJ est de faire naître l'orchestre de demain.

2025 est l'année d'un nouvel élan incarné par la cheffe estonienne **Kristiina Poska**, qui prend, après les années très fécondes sous la baguette du chef danois **Michael Schønwandt**, la direction musicale d'un orchestre qu'elle a déjà mené au sommet cet hiver dans *Le Château de Barbe-Bleue* à Dijon. Saluée par les plus grandes scènes et les orchestres internationaux, Kristiina Poska transmettra son amour de la musique, son éthique de travail lors de trois sessions symphoniques.

Sous sa baguette, *La Mer* de Debussy, *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov résonneront dans la si inspirante **Saline royale d'Arc-et-Senans**, dans l'acoustique exceptionnelle de l'**Opéra de Dijon** mais aussi à la **Philharmonie de Paris**, au **Concertgebouw d'Amsterdam**, au **Konzerthaus de Berlin**... Cette première année de mandat sera rythmée par des salles légendaires, qui créeront des souvenirs inoubliables.

Bienvenue aussi à **Amandine Beyer**, qui dirigera du violon notre session classique avec générosité, curiosité... et un sens de l'inattendu qui augure de bien des surprises !

Pour sa troisième année de résidence en **Bourgogne-Franche-Comté**, l'OFJ remplit avec bonheur sa mission d'acteur culturel dans un territoire. Plus que jamais, la musique de chambre permettra de créer des moments de partage hors des temps du concert symphonique, avec celles et ceux qui ne peuvent ou n'osent franchir le seuil des salles de spectacle. Pour sa troisième année également, l'orchestre remercie chaleureusement la Région pour son soutien et son engagement à défendre la jeunesse et la culture.

Il remercie enfin le **Ministère de la Culture**, indéfectible pilier d'un projet où les promesses de la jeunesse apparaissent comme la plus belle des réponses aux incertitudes de notre temps.

Dominique DUJOLS, présidente de l'OFJ
Charlotte GINOT-SLACIK, directrice de l'OFJ

LA DIRECTION MUSICALE

KRISTIINA POSKA
Cheffe d'orchestre

Depuis janvier 2025, la cheffe estonienne Kristiina Poska est la directrice musicale de l'OFJ. Actuellement directrice de l'Orchestre Symphonique de Flandres, Kristiina Poska est également première cheffe invitée pour l'Orchestre National symphonique de Lettonie. Elle travaille régulièrement avec des orchestres du monde entier et a récemment fait plusieurs débuts cette saison (Amérique du Nord, Espagne,...). Elle est cheffe invitée pour plusieurs orchestres français, comme l'Orchestre National de France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Metz.

Son engagement auprès des jeunes générations, son intérêt pour la musique de notre temps et sa capacité à fédérer les musicien·nes d'orchestre correspondent aux ambitions de l'OFJ, outil de formation unique en France, reconnu à l'étranger pour son très haut niveau d'exigence.

Passionnée par le répertoire opératique qu'elle affectionne particulièrement, ses débuts avec l'OFJ pour *Le Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók à l'Opéra de Dijon ont été unanimement salués par la critique.

LES ARTISTES EN RÉSIDENCE



ALEXANDRE THARAUD

Piano

Après avoir découvert l'OFJ en 2023, le pianiste français Alexandre Tharaud revient en 2025 avec deux concertos et une passion intacte pour la transmission ! Il accompagnera l'orchestre l'été et l'hiver et racontera aux musicien·nes son immense métier, son goût pour les projets inattendus, sa connaissance du répertoire.



YAN MARESZ

Compositeur

L'OFJ lance ses résidences consacrées à la musique de notre temps. Le principe : reprendre une œuvre préexistante d'un·e compositeur·rice particulièrement reconnu·e dans le répertoire symphonique. Pour cette première année, le compositeur français Yan Maresz guide l'orchestre mais aussi deux jeunes compositeur·rices du projet *Unanimes* ! dans la découverte de son langage.

La résidence de Yan Maresz est soutenue par la Fondation Francis et Mica Salabert

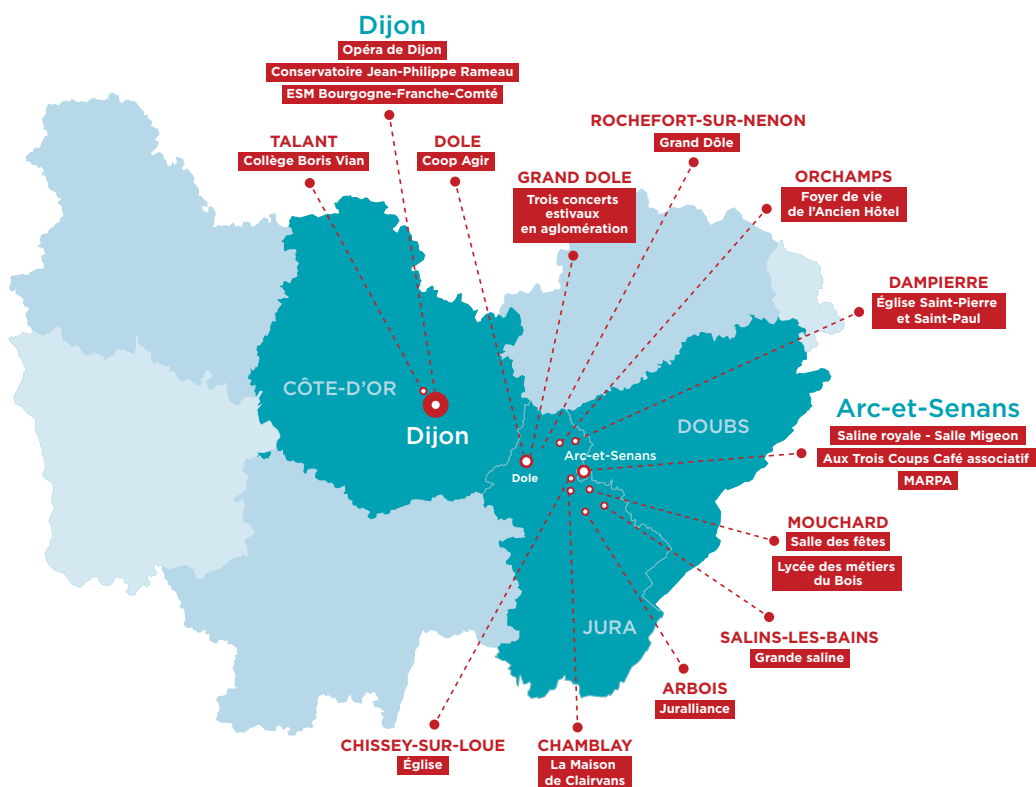


LA RÉSIDENCE EN BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

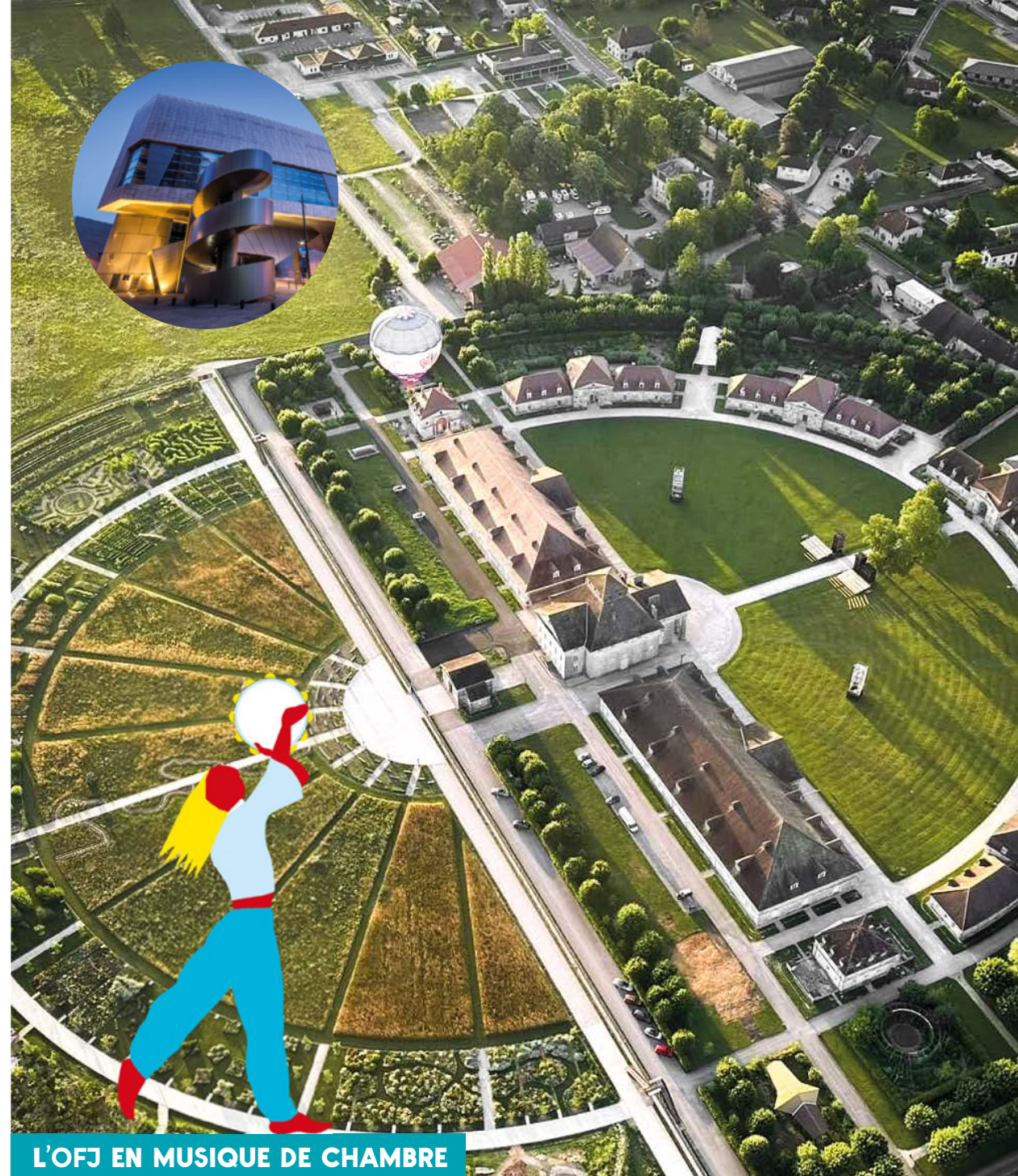
Une troisième année dans une région chère à l'orchestre, la Bourgogne-Franche-Comté, au cœur de deux institutions d'exception, la Saline royale d'Arc-et-Senans et l'Auditorium de l'Opéra de Dijon.

Cette saison encore, concerts symphoniques, rencontres, concerts hors-les-murs pour faire vivre le patrimoine de la région et toucher de nombreux publics, rythmeront notre saison. Hébergé à Mouchard, au Lycée des Métiers du bois, l'OFJ est en résidence à la Saline royale l'été et l'automne, à l'Auditorium de l'Opéra de Dijon, l'hiver.

Chaque année, les équipes de la Saline royale et de l'Auditorium de l'Opéra de Dijon sont au rendez-vous pour accueillir, soutenir les jeunes artistes, tout en présentant le fonctionnement de leurs maisons. Venez écouter l'orchestre dans plus d'une quinzaine de lieux de la région, en grand et en petit effectif !



Et aussi chez nos partenaires de l'EHPAD La Maison de Clairvans, de l'Association Coop'Agir de Dole, de Juralliance, du Café associatif Aux trois coups, de l'Association peuples solidaires, de l'ESAT de Cramans et de l'Université Bourgogne-Europe à Dijon....



L'OFJ EN MUSIQUE DE CHAMBRE

JEUDI 7 AOÛT 20h00	VENDREDI 8 AOÛT 18h00	SAMEDI 9 AOÛT 19h00	DIMANCHE 10 AOÛT 18h30	MERCREDI 20 AOÛT 14h30	MERCREDI 20 AOÛT 18h30	VENDREDI 22 AOÛT 18h30
Mouchard Salle des fêtes	Saline royale d'Arc-et-Senans Grand marathon des claviers	Grande saline Salins-les-bains	Église de Chissey-sur-Loue	Foyer d'hébergement d'Orchamp	Église de Rochefort- sur-Nenon	Église de Dampierre

LA SESSION D'ÉTÉ

31 JUILLET
AU 29 AOÛT

La session symphonique réunit l'ensemble de l'orchestre durant un mois

Direction musicale
KRISTIINA POSKA



LE RÉPERTOIRE

PROGRAMME 1

Yan Maresz

Wolfgang Amadeus Mozart

Claude Debussy

Recto

Concerto pour piano n° 23 en la majeur

La Mer, trois esquisses symphoniques pour orchestre

Piano : Alexandre Tharaud

PROGRAMME 2

Hector Berlioz

Nikolaï Rimski-Korsakov

Dmitri Chostakovitch

Ouverture du Carnaval Romain

Shéhérazade, suite pour orchestre

Concerto pour piano n°2 en fa majeur

Piano : Alexandre Tharaud



LES CONCERTS

PROGRAMME 1

JEUDI
14 AOÛT
20h00

Saline royale
d'Arc-et-Senans

SAMEDI
16 AOÛT
19h00

Konzerthaus
de Berlin

DIMANCHE
17 AOÛT
20h00

Concertgebouw
d'Amsterdam

PROGRAMME 2

LUNDI
25 AOÛT
20h00

Saline royale
d'Arc-et-Senans

MERCREDI
27 AOÛT
21h00

Festival Berlioz de
La Côte-Saint-André

VENDREDI
29 AOÛT
20h00

Festival international
de Santander

LES ATELIERS

Outre les répétitions et concerts en formation symphonique, les musicien·nes ont la possibilité d'assister à différents ateliers destinés à les préparer à leur futur métier : droits des musicien·nes, gestion du trac, travail sur la posture, entrepreneuriat, compréhension de l'environnement professionnel, tables-rondes...



MUSIQUE DE CHAMBRE ET MÉDIATION

Se destiner aux métiers de musicien·ne d'orchestre en 2025, c'est être capable de transmettre sa passion pour les répertoires symphoniques à différents publics, de tous âges et de tous horizons.

À l'OFJ, les musicien·nes se forment à cette compétence essentielle

dans le cadre de la musique de chambre, qui permet de sortir des murs de la Saline royale pour rencontrer de nouveaux publics ! De nombreux concerts auront lieu en août, dans des EHPAD, des centres aérés, des médiathèques, des espaces publics... afin de diffuser le répertoire et en parler avec passion, auprès de celles et ceux qui ne franchissent pas forcément les portes des salles de concerts.

Max Dozolme, chroniqueur à France Musique (Maxxi Classique) est, cette année encore, le formateur de ces concerts alliant musique et médiation.



LA SESSION CLASSIQUE

DU 28 OCTOBRE
AU 4 NOVEMBRE

Un orchestre en formation Mozart
pour un répertoire de la période classique

Débuts
avec l'OFJ



Direction musicale AMANDINE BEYER

Violoniste baroque, directrice de l'ensemble *Gli Incogniti*, Amandine Beyer a gravé des enregistrements incontournables de Bach et de Vivaldi. Elle fait, cette année, ses débuts auprès de l'OFJ comme directrice de la session classique, consacrée aux répertoires du XVIII^e siècle. Amandine Beyer a proposé un magnifique challenge aux jeunes musicien·nes : interpréter les parties solistes de la *Symphonie concertante pour violon et alto* de Mozart. Quatre jeunes interprètes, sélectionné·es au printemps 2025 à l'issue d'une journée de travail, s'emparent des parties solistes de cette œuvre bouleversante, dont le mouvement lent révèle tout le génie de Mozart.

LE PROGRAMME

Carl Philipp Emanuel Bach
Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie en sol majeur Wq 183/4

Symphonie concertante pour violon, alto et orchestre en mi bémol majeur

Joseph Haydn

Symphonie n° 103 en mi bémol majeur
« Roulement de timbales »

LES CONCERTS

DIMANCHE
2 NOVEMBRE
17h00

Saline royale
d'Arc-et-Senans

LUNDI
3 NOVEMBRE
20h00

Théâtre
du Châtelet
Paris

MARDI
4 NOVEMBRE
20h30

Théâtre
de Suresnes
Jean Vilar



LA SESSION D'HIVER

DU 3 AU 10
DÉCEMBRE

La session hivernale,
une seconde session symphonique

La session d'hiver permet de reprendre le répertoire de l'été, et de l'éprouver dans des salles symphoniques telles que l'Auditorium de l'Opéra de Dijon ou la Philharmonie de Paris. Cet hiver, l'OFJ se produit aussi à Bozar à Bruxelles pour la première fois.

LE PROGRAMME

Justé Janulytè	<i>Confluere</i>
Yan Maresz	<i>Recto</i>
Dmitri Chostakovitch	<i>Concerto n° 2 pour piano en fa majeur</i>
Nikolaï Rimski-Korsakov	<i>Shéhérazade, suite pour orchestre</i>

Piano : Alexandre Tharaud

LES CONCERTS

DIMANCHE
7 DÉCEMBRE
17h00

Auditorium
de l'Opéra
de Dijon

LUNDI
8 DÉCEMBRE
20h00

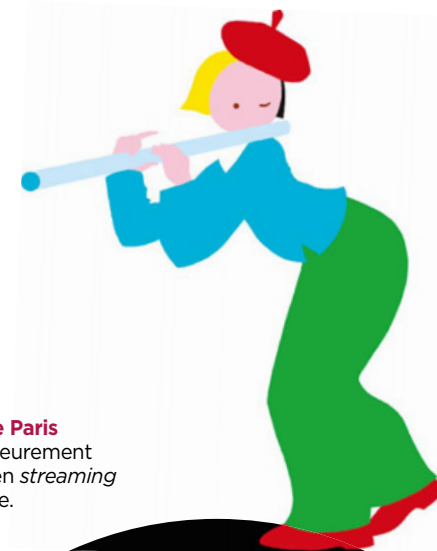
Philharmonie
de Paris

MERCREDI
10 DÉCEMBRE
20h00

Bozar
Bruxelles



Concert du 8 décembre 2025 à la Philharmonie de Paris enregistré par France Musique. Il sera diffusé ultérieurement dans l'émission *Le concert du soir*, puis disponible en streaming sur le site de France Musique et l'Appli Radio France.



L'OFJ à la rencontre des jeunes publics

Les équipes de l'OFJ et de l'Opéra de Dijon ont imaginé des temps de rencontre en direction des jeunes publics : générales ouvertes, répétition « au cœur de l'orchestre », œuvres commentées, ateliers de musique de chambre...



SESSION ADAMS / BEETHOVEN

DU 12 AU 20
JANVIER 2026

À l'occasion de sa Biennale des quatuors à cordes, la Philharmonie de Paris a souhaité réunir l'OFJ au mythique Quatuor Ébène.

Sous la direction de Kristiina Poska, l'orchestre se produit dans un programme à la frontière de la musique de chambre et de l'orchestre. Un concert spectaculaire qui est aussi un véritable défi proposé aux interprètes.

LE PROGRAMME

- Ludwig van Beethoven** *Quatuor à cordes n°8 op.59 n°2 « Razumovsky »*
Quatuor Ébène
- Ludwig van Beethoven** *Grande Fugue (version pour orchestre de Félix Weingartner)*
Orchestre Français des Jeunes
- John Adams** *Absolute Jest pour quatuor à cordes et orchestre*
Quatuor Ébène et Orchestre Français des Jeunes



LES CONCERTS

DIMANCHE
18 JANVIER
18h00

Philharmonie
de Paris

MARDI
20 JANVIER
20h00

MC2
Grenoble

Le travail pendant cette session se déroulera en Seine-Saint-Denis. Les répétitions seront accueillies par le CRR 93 et par le CRD Les Lilas-Romainville. Des actions de transmission seront organisées entre l'orchestre et les publics de ces deux conservatoires afin de faire découvrir l'OFJ aux jeunes générations de musicien·nes.

LES SOLISTES



ALEXANDRE THARAUD

Avec plus de 25 ans de carrière, Alexandre Tharaud est aujourd'hui un ambassadeur unique du piano français. L'ampleur de ses activités artistiques se reflète dans ses collaborations avec des metteurs en scène, des danseurs, des chorégraphes, des écrivains et des cinéastes, ainsi qu'avec des artistes hors du domaine de la musique classique.

Alexandre Tharaud est un soliste recherché, invité par les plus grands orchestres français et internationaux. En 2021, il remporte la Victoire de la Musique du soliste instrumental de l'année. Après une première collaboration avec l'OFJ et le *Concerto en sol* de Ravel en 2023, Alexandre Tharaud revient comme soliste pour la session 2025 de l'OFJ, où nous aurons la chance de l'entendre dans deux pièces qui proposent des univers contrastés : le *Concerto n°23* de Mozart et le *Concerto n°2* de Chostakovitch.

QUATUOR ÉBÈNE



Depuis leur brillant succès au concours de l'ARD en 2004, le quatuor français parcourt le monde, se produit sur les grandes scènes internationales et est largement salué par la critique. Éclectique, il se consacre tout autant au répertoire classique qu'à de nouveaux styles de musique ainsi qu'à la musique contemporaine. À l'initiative de la *Quatuor Ebène Academy*, le quatuor partage avec l'OFJ la passion de la transmission : ils collaboreront ainsi ensemble à un projet réunissant les œuvres de John Adams et de Ludwig van Beethoven pour une session exceptionnelle de l'OFJ à l'hiver 2026.

LE CHEF ASSISTANT



LIOCHKA MASSABIE Chef assistant de la saison 2025

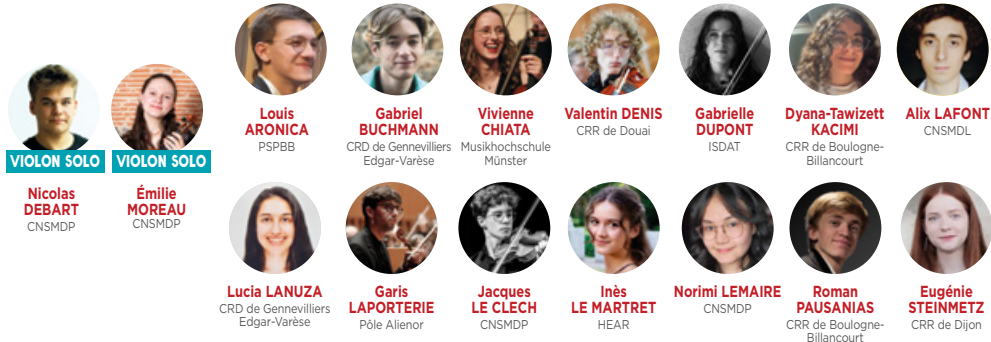
Jeune chef d'orchestre, chef de chœur et orchestrateur, Liochka Massabie est le nouveau chef assistant de l'OFJ depuis janvier 2025. Encore étudiant au CNSMDP, il est également le directeur musical de l'Ensemble *Enosis* et du chœur de chambre *Les temps Dérobés*.

À la suite d'une masterclass avec *Les Métaboles*, Liochka a obtenu un poste d'assistant, lui permettant de travailler avec Léo Warynski pendant la saison 23/24, puis avec de nombreuses formations prestigieuses. En 2022, Liochka a remporté le 3^e prix au concours international de direction *Toward Polyphony* à Wrocław et a dirigé à cette occasion le *NFM Choir*. Très attaché à la pédagogie, il enseigne aujourd'hui la direction d'orchestre à Saint-Etienne et à Paris.

LES MUSICIEN·NES & LEURS PROFESSEUR·ES

VIOLONS

VIOLONS 1 JAN ORAWIEC Les Siècles - Orchestre Symphonique de Flandres

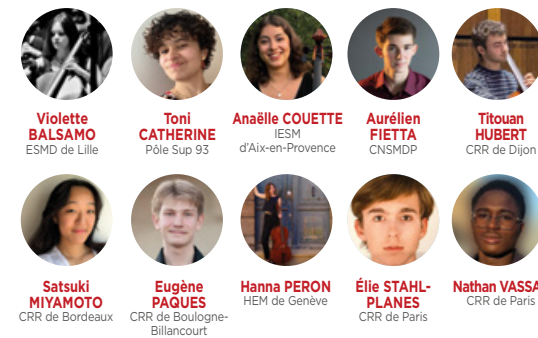


VIOLONS 2 ÉLISE THIBAUT Orchestre de Paris



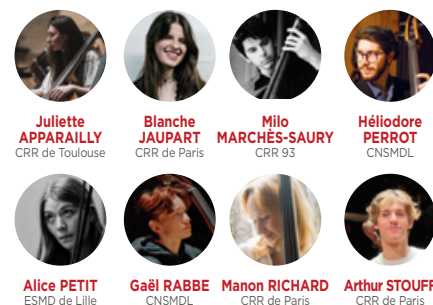
VIOLONCELLES

FABIEN GENTHIALON Orchestre Philharmonique de Strasbourg



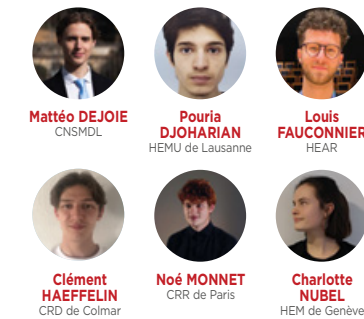
CONTREBASSES

DAMIEN-LOUP VERGNE Orchestre National du Capitole de Toulouse



TROMPETTES

JOCELYN MATHEVET Orchestre de l'Opéra de Lyon



TROMBONES

GUILLAUME COTTET-DUMOULIN Orchestre de Paris



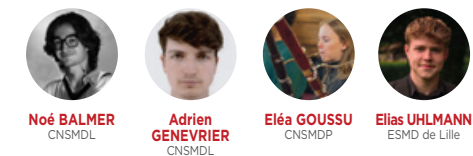
FLÛTES

MÉLISANDE DAUDET Orchestre National du Capitole de Toulouse



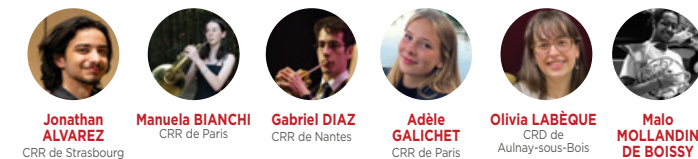
BASSONS

ESTELLE RICHARD Orchestre National du Capitole de Toulouse



CORS

VICTOR HAVIEZ Orchestre National Bordeaux-Aquitaine



HAUTBOIS

CYRIL CIABAUD Orchestre Philharmonique de Radio France



CLARINETTES

VÉRONIQUE COTTET-DUMOULIN Orchestre de l'Opéra de Paris



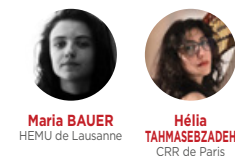
PERCUSSIONS

EMMANUEL CURT Orchestre National de France



HARPES

GAËLLE THOUVENIN Orchestre National du Capitole de Toulouse



TUBA

TANCRÈDE CYMERMAN Opéra Orchestre National de Montpellier Occitanie



UNE PÉPINIÈRE D'ORCHESTRE

Testée en 2023, la Pépinière rassemble des étudiant·es identifié·es comme talentueux·ses par le jury lors des auditions de l'orchestre, mais qui ont encore besoin d'outils afin d'être au niveau nécessaire pour intégrer l'OFJ.

L'orchestre les réunit début août afin de leur permettre de travailler avec les coachs, de comprendre le fonctionnement d'un pupitre et de bénéficier de l'atmosphère de travail de la Saline royale. C'est aussi un moyen d'intervenir en amont et de proposer un dispositif complémentaire aux conservatoires. Ils-elles sont treize cette année qui rejoindront la session d'été. Puis ils-elles seront associés au reste de l'orchestre en septembre, à l'occasion d'un projet exceptionnel, *La Nuit de la Voix*, organisé par la Fondation Orange.

VIOLONS



Luka PAVASOVIC-TOTSUKA
CRR de Paris



Maxime VALY
CRR de Toulouse

ALTOS



Arielle CHUVIN
CRD de Cannes



Emma NOCENTE
CRD d'Argenteuil

VIOLONCELLES



Maria CHAHINE
CRR de Versailles



Louane PUJUILA
CRR de Paris

CONTREBASSE



Aliocha MATHERON
CMA17

FLÛTE



Coline BICHARD
CRR 93

BASSON



Christelle BOIRARD
Musikhochschule Lübeck

COR



Arthur ROHMER
CRD de Mulhouse

HAUTBOIS



Noël LANTERI THAUVIN
CRR de Nice



Romain WEBER
HEAR

TROMBONE



Philéas RIVIÈRE
CRR de Tours



FAITES UN DON

ET PARTICIPEZ À L'AVENTURE HUMAINE ET ARTISTIQUE DE L'OFJ !

Depuis plus de 40 ans, l'Orchestre Français des Jeunes accompagne les jeunes musicien·nes dans une aventure artistique et humaine exceptionnelle.

L'OFJ est bien plus qu'un orchestre : c'est un tremplin vers des métiers, une école d'exigence, de transmission et de valeurs.



SOUTENIR L'OFJ, C'EST :



Chaque don permet de faire grandir ces engagements, de garantir l'accessibilité du dispositif, et de continuer à faire rayonner la jeunesse, la musique et la transmission.

NOUVEAUTÉ
2025

REJOIGNEZ LE CERCLE DE L'OFJ !

En 2025, l'Orchestre Français des Jeunes lance son **Cercle des Mécènes** : un espace de rencontres, de transmission et de passion pour celles et ceux qui souhaitent accompagner la jeunesse musicale avec sens et engagement. En devenant mécène, vous permettez à de jeunes musicien·nes de vivre une expérience artistique et humaine d'exception, tout en accédant à des moments rares au cœur de l'orchestre.

3 NIVEAUX D'ENGAGEMENT, 3 MANIÈRES DE VIVRE L'AVENTURE OFJ :

MÉCÈNE AMI

à partir de 150 €/an

- Lettre d'information exclusive du Cercle
- Remerciements nominatifs (si souhaités)
- Accès à la répétition générale à la Philharmonie de Paris

MÉCÈNE ENGAGÉ

à partir de 500 €/an

- Contreparties précédentes
- + Rencontre annuelle avec l'équipe artistique autour d'un moment convivial
- Photo souvenir avec les musicien·nes de l'orchestre

MÉCÈNE BIENFAITEUR

à partir de 1 000 €/an

- Contreparties précédentes
- + Journée d'immersion pendant une session de l'orchestre : rencontres avec les musicien·nes, Kristiina Poska (direction musicale) et la direction générale
- Accès aux coulisses et aux temps forts de la saison

Vous êtes un particulier ?
Un mécène ? Une entreprise ?

AVANTAGES FISCAUX DU DON

Pour les particuliers

66 % du montant de votre don est déductible de votre impôt sur le revenu, dans la limite de 20 % de votre revenu imposable.

Exemple : un don de 150€ vous revient à 51€ après déduction.

Pour les entreprises

60 % du montant du don est déductible de l'impôt sur les sociétés, dans la limite de 20 000€ ou 0,5 % du chiffre d'affaires annuel.

Exemple : un don de 5 000€ vous revient à 2 000€ après déduction.

FAIRE
UN DON,
C'EST
SIMPLE :

➔ En ligne sur HelloAsso



par chèque à l'ordre de
Orchestre Français des Jeunes
223 avenue Jean Jaurès
75019 Paris



REVUE DE PRESSE

ÉTÉ 2024

“ Paysages d'Allemagne honorés et brossés avec panache et lyrisme depuis les rives du Rhin, la Rhénane s'affirme ici – sous l'impulsion de la jeune formation enthousiaste et enthousiasmante – par son souffle suggestif. »... « Et c'est un triomphe bien légitime que reçoivent tous les artisans de cette belle soirée symphonique ! Vive la Jeunesse et... l'ÉTERNELLE jeunesse de Madame Leonskaya !... »

CLASSIQUE NEWS

Emmanuel Andrieu / 1^{er} septembre 2024



HIVER 2024

“ Apprendre à jouer ensemble bien sûr, apprendre à s'écouter, apprendre à regarder – autant qu'écouter – un chef [...] La jeune école française regorge de talents et il serait temps que nos responsables s'en rendent compte »

ACCORDS PARFAITS

Bertrand Renard / 17 décembre 2024



LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE

À l'Opéra de Dijon, un *Château de Barbe-Bleue* prometteur pour l'Orchestre Français des Jeunes

“ [...] l'Orchestre Français des Jeunes affiche une qualité assez hallucinante. »
En ce début de mandat, l'ambition de la *maestra* [Kristiina Poska] est claire : étreindre l'OFJ dans le (très) grand répertoire. Et on ne peut qu'y souscrire ! »

DIAPASON

Erwan Gentric - 14 janvier 2025

“ La grande et belle surprise de la soirée demeure néanmoins en fosse, où l'Orchestre Français des Jeunes brille de mille feux sous la direction de sa nouvelle cheffe, l'Estonienne Kristiina Poska. [...] l'orchestre n'a définitivement pas à rougir de la moindre comparaison avec des ensembles davantage rôdés. [...] L'équilibre est intelligemment maîtrisé et l'on ne peut que saluer le travail exemplaire et le rendu magistral de l'Orchestre et de la direction musicale de Kristiina Poska. »

OPERA ONLINE

Élodie Martinez - 12 janvier 2025

“ [...] impressionnante barrière de son érigée par la centaine d'instrumentistes de l'Orchestre Français des Jeunes dirigés avec un beau sens spectaculaire par Kristiina Poska. [...] On n'a pas souvenir d'avoir entendu un *Château de Barbe-Bleue* arborant autant d'insolence en terme de puissance. Si les cordes délivrent des merveilles de cohésion sur *Métamorphoses*, les autres pupitres ne démeritent à aucun moment [...] »

RES MUSICA

Jean-Luc Clairet - 15 janvier 2025



LES PARTENAIRES



Saline royale
Arc-et-Senans
renouveau

La Saline royale, ancienne manufacture de sel du XVIII^{ème} siècle, est aujourd'hui un Centre culturel de rencontre, inscrit sur la Liste du patrimoine mondial par l'UNESCO. Elle accueille en résidence depuis 2023 plus de 100 musiciens de l'OFJ lors d'une session de 5 semaines en été et de 10 jours à l'automne. Elle organise, avec l'orchestre, une vingtaine de concerts et d'actions culturelles chaque année dans et hors-les-murs à la rencontre de tous les publics de Bourgogne-Franche-Comté : dans des lieux de patrimoine, des conservatoires et médiathèques, des EHPAD, des centres de loisirs, et également auprès de groupes d'adultes en situation de handicap, des scolaires et des structures du champ social.



Opéra de Dijon

Avec sa programmation exigeante et ses choix artistiques innovants, l'Opéra de Dijon s'est hissé parmi les grandes scènes lyriques. Il rassemble l'Auditorium et le Grand Théâtre pour accueillir des productions d'art lyrique, musique symphonique, musiques du monde, danse et cirque. Labellisé *Théâtre Lyrique d'Intérêt National*, il poursuit sa politique de création, d'innovation et de partenariats, d'éducation artistique et d'ouverture à tous les publics. Ainsi, la résidence de l'OFJ à Dijon permet notamment de développer de nombreuses actions de médiation au service de différents publics.



DÉMOS
PHILHARMONIE DE PARIS

Porté par la Philharmonie de Paris depuis plus de dix ans, Démon articule accompagnement social et accompagnement musical en s'adressant à des enfants issus de quartiers prioritaires ou zones rurales isolées, qui bénéficient d'une initiation musicale à travers la pratique collective. Afin de les aider à poursuivre sereinement leur apprentissage musical, des musicien·nes de l'OFJ accompagnent pendant un an des enfants passés par Démon. Ayant le rôle de tuteur·trice, les OFJien·nes découvriront la transmission, en aidant de plus jeunes dans leur travail instrumental, tout en leur transmettant leur passion pour l'orchestre.



Lancée à l'initiative de l'Association Française des Orchestres, afin de soutenir l'émergence des compositrices, la manifestation *Unanimes!* se poursuit en 2024-2025. Cet été, l'OFJ accueille en résidence à l'été 2024 de jeunes compositeurs·rices repéré·es par l'Association Française des Orchestres afin de leur donner des outils d'écriture pour orchestre. En 2025, ils-elles travailleront avec le compositeur en résidence autour de pièces imaginées lors de la résidence à la Saline royale.

LA SAISON DE L'ORCHESTRE

2025



SESSION D'ÉTÉ KRISTIINA POSKA

**Jeudi
14 août
20h00**

Saline royale
d'Arc-et-Senans

**Samedi
16 août
19h00**

Konzerthaus
de Berlin
(Allemagne)

**Dimanche
17 août
20h00**

Concertgebouw
d'Amsterdam
(Pays-bas)

**Lundi
25 août
20h00**

Saline royale
d'Arc-et-Senans

**Mercredi
27 août
21h00**

Festival Berlioz
de La Côte-
Saint-André

**Vendredi
29 août
20h00**

Festival international
de Santander
(Espagne)

SESSION CLASSIQUE AMANDINE BEYER

**Dimanche
2 novembre
17h00**

Saline royale
d'Arc-et-Senans

**Lundi
3 novembre
20h00**

Théâtre
du Châtelet
(Paris)

**Mardi
4 novembre
20h30**

Théâtre
de Suresnes
Jean Vilar

SESSION D'HIVER KRISTIINA POSKA

**Dimanche
7 décembre
17h00**

Auditorium
de l'Opéra
de Dijon

**Lundi
8 décembre
20h00**

Philharmonie
de Paris

**Mercredi
10 décembre
20h00**

Bozar
de Bruxelles
(Belgique)

2026

SESSION ADAMS / BEETHOVEN KRISTIINA POSKA

**Dimanche
18 janvier
18h00**

Philharmonie
de Paris

**Mardi
20 janvier
20h00**

MC2 de
Grenoble

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'OFJ

DOMINIQUE DUJOLS	Présidente / Conseillère maître (H) à la cour des Comptes
ALAIN SURRANS	Vice-président, trésorier / Directeur de Angers Nantes Opéra
PHILIPPE FANJAS	Secrétaire / Directeur de l'Association Française des Orchestres
PATRICE BERGEN	Directeur général délégué IPSOS
ÉMILIE DELORME	Directrice du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
MAXIME LESCHIERA	Directeur du Conservatoire de Bordeaux Jacques-Thibaud
OLIVIER MANTEI	Directeur général de la Philharmonie de Paris
THIERRY BOCCAMAIELLO	Président de la Fédération nationale des associations de parents d'élèves de conservatoires (FNAPEC)
CHRISTOPHER MILES	Directeur général de la création artistique au Ministère de la Culture
DOMINIQUE MULLER	Délégué à la musique auprès de la DGCA au Ministère de la Culture
LOUISE MAS	Chargée de mission pour la DGCA au Ministère de la Culture
SARAH NEMTANU	Violon super-solo de l'Orchestre National de France
NOÉMIE ROBIDAS	Directrice générale de la Haute École de Musique et Conservatoire de Lausanne (HEMU-CL)
CRISTINA ROCCA	Vice-présidente artistique de l'Orchestre Symphonique de Chicago
JEAN-PAUL VERMÈS	Vice-président de la Fondation Foch, PDG de VMS France

L'ÉQUIPE DE L'OFJ



CHARLOTTE GINOT-SLACIK
Directrice générale



MARION ROUSSEAU
Administratrice et chargée de communication



AGNÈS MEAU
Chargée de production



LOUISE ORY
Assistante d'administration et de production

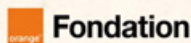


- Photos © Blexibox - Photos © OFJ - Photos additionnelles : Hugo Sainte-Rose - Kaupo Kikka (Kristine Poole) - Bertrand Pichere - Laure Bernard - Mathieu Benguigui - Mathieu Joffres - Félix Dimer - Alois Bangerer - Remy Berthon - Opéra de Dijon (Auditorium) - Yoan Jaudy (Saline royale d'Arc-et-Senans) - Harmonie Mundi (Alexandre Tharaud) - William Beaucardet - Daniel Dittus - Bruno Mousier

Soutenu par



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



Avec le concours de l'Orchestre Dijon Bourgogne pour le prêt de matériel.

L'Orchestre Français des Jeunes est en résidence en Région Bourgogne-Franche-Comté. Il est subventionné par le Ministère de la Culture. Il est membre du Conseil d'Administration de la Fédération européenne des orchestres nationaux de jeunes (EFNYO) et de l'Association Française des Orchestres (AFO).



**ORCHESTRE FRANÇAIS
DES JEUNES**
223 avenue Jean Jaurès
75019 Paris
Tél : 01 44 84 44 75
contact@ofj.fr
www.ofj.fr

@orchestrefrancaisdajeunes