



orchestre  
français  
des jeunes

# 2025

DIRECTION MUSICALE  
KRISTIINA POSKA  
SESSION CLASSIQUE  
AMANDINE BEYER



Soutenu  
par



Saline royale  
Arc-et-Senans  
renouveau





## L'AMBITIEUSE PROMESSE D'UNE NOUVELLE GÉNÉRATION

Parce qu'il réunit près de cent-vingt musicien·nes de toutes les régions de France, de seize à vingt-cinq ans, **l'Orchestre Français des Jeunes est unique**.

Vivier des orchestres professionnels, il en préfigure aussi les mutations, tout en répondant aux aspirations d'une jeunesse talentueuse, pleine de questionnements, de doutes mais aussi d'espoirs sur son avenir : l'ambition de l'OFJ est de faire naître l'orchestre de demain.

2025 est l'année d'un nouvel élan incarné par la cheffe estonienne **Kristiina Poska**, qui prend, après les années très fécondes sous la baguette du chef danois **Michael Schønwandt**, la direction musicale d'un orchestre qu'elle a déjà mené au sommet cet hiver dans *Le Château de Barbe-Bleue* à Dijon. Saluée par les plus grandes scènes et les orchestres internationaux, Kristiina Poska transmettra son amour de la musique, son éthique de travail lors de trois sessions symphoniques.

Sous sa baguette, *La Mer* de Debussy, *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov résonneront dans la si inspirante **Saline royale d'Arc-et-Senans**, dans l'acoustique exceptionnelle de l'**Opéra de Dijon** mais aussi à la **Philharmonie de Paris**, au **Concertgebouw d'Amsterdam**, au **Konzerthaus de Berlin**... Cette première année de mandat sera rythmée par des salles légendaires, qui créeront des souvenirs inoubliables.

Bienvenue aussi à **Amandine Beyer**, qui dirigera du violon notre session classique avec générosité, curiosité... et un sens de l'inattendu qui augure de bien des surprises !

Pour sa troisième année de résidence en **Bourgogne-Franche-Comté**, l'OFJ remplit avec bonheur sa mission d'acteur culturel dans un territoire. Plus que jamais, la musique de chambre permettra de créer des moments de partage hors des temps du concert symphonique, avec celles et ceux qui ne peuvent ou n'osent franchir le seuil des salles de spectacle. Pour sa troisième année également, l'orchestre remercie chaleureusement la Région pour son soutien et son engagement à défendre la jeunesse et la culture.

Il remercie enfin le **Ministère de la Culture**, indéfectible pilier d'un projet où les promesses de la jeunesse apparaissent comme la plus belle des réponses aux incertitudes de notre temps.

**Dominique DUJOLS**, présidente de l'OFJ  
**Charlotte GINOT-SLACK**, directrice de l'OFJ

# LA DIRECTION MUSICALE



**KRISTIINA POSKA**  
Cheffe d'orchestre

Depuis janvier 2025, la cheffe estonienne Kristiina Poska est la directrice musicale de l'OFJ. Actuellement directrice de l'Orchestre Symphonique de Flandres, Kristiina Poska est également première cheffe invitée pour l'Orchestre National symphonique de Lettonie. Elle travaille régulièrement avec des orchestres du monde entier et a récemment fait plusieurs débuts cette saison (Amérique du Nord, Espagne,..). Elle est cheffe invitée pour plusieurs orchestres français, comme l'Orchestre National de France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Metz.

Son engagement auprès des jeunes générations, son intérêt pour la musique de notre temps et sa capacité à fédérer les musicien·nes d'orchestre correspondent aux ambitions de l'OFJ, outil de formation unique en France, reconnu à l'étranger pour son très haut niveau d'exigence.

Passionnée par le répertoire opératique qu'elle affectionne particulièrement, ses débuts avec l'OFJ pour *Le Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók à l'Opéra de Dijon ont été unanimement salués par la critique.

# LES ARTISTES EN RÉSIDENCE



**ALEXANDRE THARAUD**  
Piano

Après avoir découvert l'OFJ en 2023, le pianiste français Alexandre Tharaud revient en 2025 avec deux concertos et une passion intacte pour la transmission !

Il accompagnera l'orchestre l'été et l'hiver et racontera aux musicien·nes son immense métier, son goût pour les projets inattendus, sa connaissance du répertoire.



**YAN MARESZ**  
Compositeur

L'OFJ lance ses résidences consacrées à la musique de notre temps. Le principe : reprendre une œuvre préexistante d'un·e compositeur·rice particulièrement reconnu·e dans le répertoire symphonique. Pour cette première année, le compositeur français Yan Maresz guide l'orchestre mais aussi deux jeunes compositeur·rices du projet *Unanimes* ! dans la découverte de son langage.

*La résidence de Yan Maresz est soutenue par la Fondation Francis et Mica Salabert*

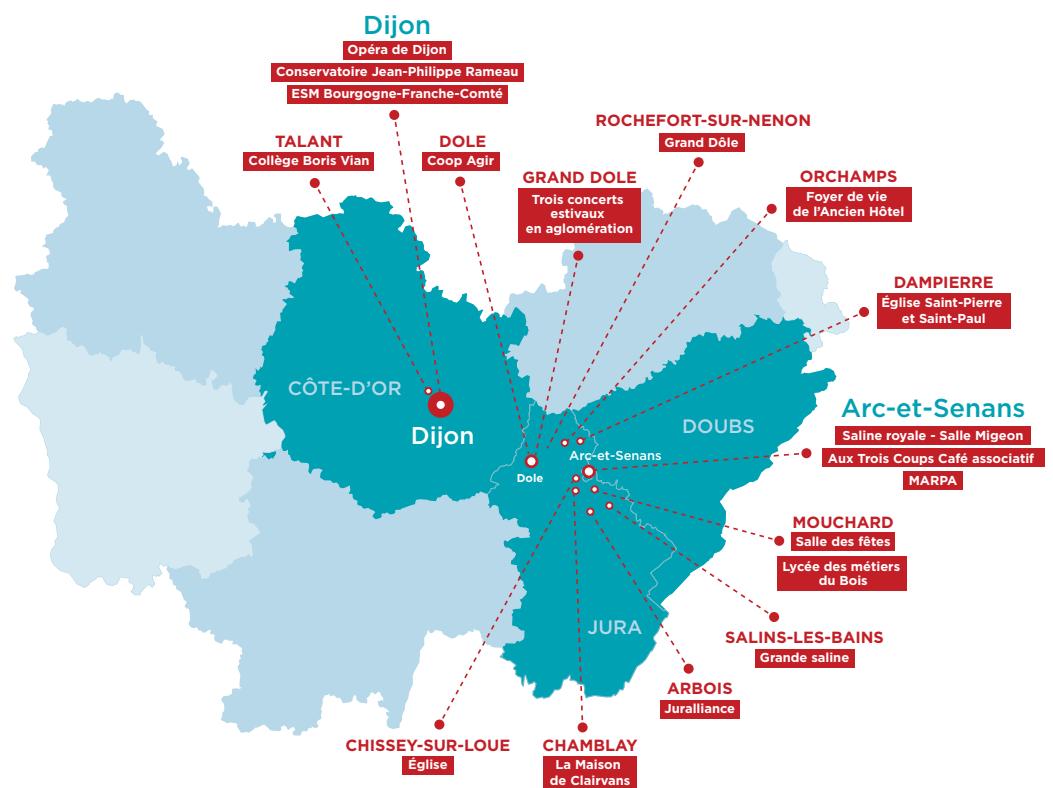


# LA RÉSIDENCE EN BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Une troisième année dans une région chère à l'orchestre, la Bourgogne-Franche-Comté, au cœur de deux institutions d'exception, la Saline royale d'Arc-et-Senans et l'Auditorium de l'Opéra de Dijon.

Cette saison encore, concerts symphoniques, rencontres, concerts hors-les-murs pour faire vivre le patrimoine de la région et toucher de nombreux publics, rythmeront notre saison. Hébergé à Mouchard, au Lycée des Métiers du bois, l'OFJ est en résidence à la Saline royale l'été et l'automne, à l'Auditorium de l'Opéra de Dijon, l'hiver.

Chaque année, les équipes de la Saline royale et de l'Auditorium de l'Opéra de Dijon sont au rendez-vous pour accueillir, soutenir les jeunes artistes, tout en présentant le fonctionnement de leurs maisons. Venez écouter l'orchestre dans plus d'une quinzaine de lieux de la région, en grand et en petit effectif !



Et aussi chez nos partenaires de l'EHPAD La Maison de Clairvans, de l'Association Coop'Agir de Dole, de Juralliance, du Café associatif Aux trois coups, de l'Association peuples solidaires, de l'ESAT de Cramans et de l'Université Bourgogne-Europe à Dijon....



## L'OFJ EN MUSIQUE DE CHAMBRE

JEUDI  
7 AOÛT  
20h00

Mouchard  
Salle des fêtes

VENDREDI  
8 AOÛT  
18h00

Saline royale  
d'Arc-et-Senans  
Grand marathon  
des claviers

SAMEDI  
9 AOÛT  
19h00

Grande saline  
Salins-les-bains

DIMANCHE  
10 AOÛT  
18h30

Église de  
Chissey-sur-Loue  
Foyer  
d'hébergement  
d'Orchamps

MERCREDI  
20 AOÛT  
14h30

Église de  
Rochefort-  
sur-Nenon

MERCREDI  
20 AOÛT  
18h30

Église de  
Dampierre

# LA SESSION D'ÉTÉ

La session symphonique réunit l'ensemble de l'orchestre durant un mois

Direction musicale  
**KRISTIINA POSKA**



## LE RÉPERTOIRE

### PROGRAMME 1

- Yan Maresz  
**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Claude Debussy

Piano : Alexandre Tharaud

- Recto  
Concerto pour piano n° 23 en la majeur  
*La Mer, trois esquisses symphoniques pour orchestre*



### PROGRAMME 2

- Hector Berlioz  
Nikolaï Rimski-Korsakov  
Dmitri Chostakovitch

Piano : Alexandre Tharaud

- Ouverture du Carnaval Romain  
*Shéhérazade, suite pour orchestre*  
Concerto pour piano n°2 en fa majeur

31 JUILLET  
AU 29 AOÛT

## LES CONCERTS

### PROGRAMME 1

JEUDI  
14 AOÛT  
20h00

Saline royale  
d'Arc-et-Senans

SAMEDI  
16 AOÛT  
19h00

Konzerthaus  
de Berlin

DIMANCHE  
17 AOÛT  
20h00

Concertgebouw  
d'Amsterdam

### PROGRAMME 2

LUNDI  
25 AOÛT  
20h00

Saline royale  
d'Arc-et-Senans

MERCREDI  
27 AOÛT  
21h00

Festival Berlioz de  
La Côte-Saint-André

VENDREDI  
29 AOÛT  
20h00

Festival international  
de Santander

## LES ATELIERS

Outre les répétitions et concerts en formation symphonique, les musicien·nes ont la possibilité d'assister à différents ateliers destinés à les préparer à leur futur métier : droits des musicien·nes, gestion du trac, travail sur la posture, entrepreneuriat, compréhension de l'environnement professionnel, tables-rondes...



## MUSIQUE DE CHAMBRE ET MÉDIATION

Se destiner aux métiers de musicien·ne d'orchestre en 2025, c'est être capable de transmettre sa passion pour les répertoires symphoniques à différents publics, de tous âges et de tous horizons.

À l'OFJ, les musicien·nes se forment à cette compétence essentielle dans le cadre de la musique de chambre, qui permet de sortir des murs de la Saline royale pour rencontrer de nouveaux publics ! De nombreux concerts auront lieu en août, dans des EHPAD, des centres aérés, des médiathèques, des espaces publics... afin de diffuser le répertoire et en parler avec passion, auprès de celles et ceux qui ne franchissent pas forcément les portes des salles de concerts.

**Max Dozolme**, chroniqueur à France Musique (Maxxi Classique) est, cette année encore, le formateur de ces concerts alliant musique et médiation.



# LA SESSION CLASSIQUE

DU 28 OCTOBRE  
AU 4 NOVEMBRE

Un orchestre en formation Mozart  
pour un répertoire de la période classique



## Direction musicale AMANDINE BEYER

Violoniste baroque, directrice de l'ensemble *Gli Incogniti*, Amandine Beyer a gravé des enregistrements incontournables de Bach et de Vivaldi. Elle fait, cette année, ses débuts auprès de l'OFJ comme directrice de la session classique, consacrée aux répertoires du XVIII<sup>e</sup> siècle. Amandine Beyer a proposé un magnifique challenge aux jeunes musicien·nes : interpréter les parties solistes de la *Symphonie concertante pour violon et alto* de Mozart. Quatre jeunes interprète·s, sélectionné·es au printemps 2025 à l'issue d'une journée de travail, s'emparent des parties solistes de cette œuvre bouleversante, dont le mouvement lent révèle tout le génie de Mozart.

## LE PROGRAMME

Carl Philipp Emanuel Bach

Wolfgang Amadeus Mozart

Joseph Haydn

*Symphonie en sol majeur Wq 183/4*

*Symphonie concertante pour violon, alto et orchestre en mi bémol majeur*

*Symphonie n° 103 en mi bémol majeur*  
« Roulement de timbales »

## LES CONCERTS

DIMANCHE  
2 NOVEMBRE  
17h00

Saline royale  
d'Arc-et-Senans

LUNDI  
3 NOVEMBRE  
20h00

Théâtre  
du Châtelet  
Paris

MARDI  
4 NOVEMBRE  
20h30

Théâtre  
de Suresnes  
Jean Vilar



# LA SESSION D'HIVER

DU 3 AU 10  
DÉCEMBRE

La session hivernale,  
une seconde session symphonique

La session d'hiver permet de reprendre le répertoire de l'été, et de l'éprouver dans des salles symphoniques telles que l'Auditorium de l'Opéra de Dijon ou la Philharmonie de Paris. Cet hiver, l'OFJ se produit aussi à Bozar à Bruxelles pour la première fois.

## LE PROGRAMME

Justè Janulytè

*Confluere*

Yan Maresz

*Recto*

Dmitri Chostakovitch

*Concerto n° 2 pour piano en fa majeur*

Nikolaï Rimski-Korsakov

*Shéhérazade, suite pour orchestre*

Piano : Alexandre Tharaud

## LES CONCERTS

DIMANCHE  
7 DÉCEMBRE  
17h00

Auditorium  
de l'Opéra  
de Dijon

LUNDI  
8 DÉCEMBRE  
20h00

Philharmonie  
de Paris

MERCREDI  
10 DÉCEMBRE  
20h00

Bozar  
Bruxelles



Concert du 8 décembre 2025 à la Philharmonie de Paris  
enregistré par France Musique. Il sera diffusé ultérieurement  
dans l'émission *Le concert du soir*, puis disponible en streaming  
sur le site de France Musique et l'Appli Radio France.



## L'OFJ à la rencontre des jeunes publics

Les équipes de l'OFJ et de l'Opéra de Dijon ont imaginé des temps de rencontre en direction des jeunes publics : générales ouvertes, répétition « au cœur de l'orchestre », œuvres commentées, ateliers de musique de chambre...



# SESSION ADAMS / BEETHOVEN

DU 12 AU 20 JANVIER 2026

À l'occasion de sa Biennale des quatuors à cordes, la Philharmonie de Paris a souhaité réunir l'OFJ au mythique Quatuor Ébène.

Sous la direction de Kristiina Poska, l'orchestre se produit dans un programme à la frontière de la musique de chambre et de l'orchestre. Un concert spectaculaire qui est aussi un véritable défi proposé aux interprètes.

## LE PROGRAMME

Ludwig van Beethoven	Quatuor à cordes n°8 op.59 n°2 « Razumovsky » Quatuor Ébène
Ludwig van Beethoven	Grande Fugue (version pour orchestre de Félix Weingartner) Orchestre Français des Jeunes
John Adams	Absolute Jest pour quatuor à cordes et orchestre Quatuor Ébène et Orchestre Français des Jeunes



## LES CONCERTS

DIMANCHE  
18 JANVIER  
18h00

Philharmonie  
de Paris

MARDI  
20 JANVIER  
20h00

MC2  
Grenoble

Le travail pendant cette session se déroulera en Seine-Saint-Denis. Les répétitions seront accueillies par le CRR 93 et par le CRD Les Lilas-Romainville. Des actions de transmission seront organisées entre l'orchestre et les publics de ces deux conservatoires afin de faire découvrir l'OFJ aux jeunes générations de musicien·nes.

## LES SOLISTES



### ALEXANDRE THARAUD

Avec plus de 25 ans de carrière, Alexandre Tharaud est aujourd'hui un ambassadeur unique du piano français. L'ampleur de ses activités artistiques se reflète dans ses collaborations avec des metteurs en scène, des danseurs, des chorégraphes, des écrivains et des cinéastes, ainsi qu'avec des artistes hors du domaine de la musique classique.

Alexandre Tharaud est un soliste recherché, invité par les plus grands orchestres français et internationaux. En 2021, il remporte la Victoire de la Musique du soliste instrumental de l'année. Après une première collaboration avec l'OFJ et le Concerto en sol de Ravel en 2023, Alexandre Tharaud revient comme soliste pour la session 2025 de l'OFJ, où nous aurons la chance de l'entendre dans deux pièces qui proposent des univers contrastés : le Concerto n°23 de Mozart et le Concerto n°2 de Chostakovitch.

### QUATUOR ÉBÈNE



Depuis leur brillant succès au concours de l'ARD en 2004, le quatuor français parcourt le monde, se produit sur les grandes scènes internationales et est largement salué par la critique. Éclectique, il se consacre tout autant au répertoire classique qu'à de nouveaux styles de musique ainsi qu'à la musique contemporaine. À l'initiative de la Quatuor Ebène Academy, le quatuor partage avec l'OFJ la passion de la transmission : ils collaboreront ainsi ensemble à un projet réunissant les œuvres de John Adams et de Ludwig van Beethoven pour une session exceptionnelle de l'OFJ à l'hiver 2026.

## LE CHEF ASSISTANT



### LIOCHKA MASSABIE

Chef assistant de la saison 2025

Jeune chef d'orchestre, chef de chœur et orchestrateur, Liochka Massabie est le nouveau chef assistant de l'OFJ depuis janvier 2025. Encore étudiant au CNSMDP, il est également le directeur musical de l'Ensemble *Enosis* et du chœur de chambre *Les temps Dérobés*.

À la suite d'une masterclasse avec *Les Métaboles*, Liochka a obtenu un poste d'assistant, lui permettant de travailler avec Léo Warynski pendant la saison 23/24, puis avec de nombreuses formations prestigieuses. En 2022, Liochka a remporté le 3<sup>e</sup> prix au concours international de direction *Toward Polyphony* à Wrocław et a dirigé à cette occasion le *NFM Choir*. Très attaché à la pédagogie, il enseigne aujourd'hui la direction d'orchestre à Saint-Etienne et à Paris.

# LES MUSICIEN·NES & LEURS PROFESSEUR·ES

## VIOLONS

### VIOLONS 1 JAN ORAWIEC Les Siècles - Orchestre Symphonique de Flandres



### VIOLONS 2 ÉLISE THIBAUT Orchestre de Paris



## ALTOS

### PABLO MUÑOZ SALIDO Orchestre National de Lille



## VIOLONCELLES

### FABIEN GENTHALION

### Orchestre Philharmonique de Strasbourg



## CONTREBASSES

### DAMIEN-LOUP VERGNE

### Orchestre National du Capitole de Toulouse



## TROMPETTES

### JOCELYN MATHEVET

### Orchestre de l'Opéra de Lyon



## HAUTBOIS

### CYRIL CIABAUD

### Orchestre Philharmonique de Radio France



## CLARINETTES

### VÉRONIQUE COTTET-DUMOULIN

### Orchestre de l'Opéra de Paris



## TROMBONES

### GUILLAUME COTTET-DUMOULIN

### Orchestre de Paris



## PERCUSSIONS

### EMMANUEL CURT

### Orchestre National de France



## BASSONS

### ESTELLE RICHARD

### Orchestre National du Capitole de Toulouse



## HARPES

### GAËLLE THOUVENIN

### Orchestre National du Capitole de Toulouse



## TUBA

### TANCRÈDE CYMERMAN

### Opéra Orchestre National de Montpellier Occitanie



## CORS

### VICTOR HAVIEZ

### Orchestre National Bordeaux-Aquitaine



# UNE PÉPINIÈRE D'ORCHESTRE

Testée en 2023, la Pépinière rassemble des étudiant·es identifiée·es comme talentueux·ses par le jury lors des auditions de l'orchestre, mais qui ont encore besoin d'outils afin d'être au niveau nécessaire pour intégrer l'OFJ.

L'orchestre les réunit début août afin de leur permettre de travailler avec les coachs, de comprendre le fonctionnement d'un pupitre et de bénéficier de l'atmosphère de travail de la Saline royale. C'est aussi un moyen d'intervenir en amont et de proposer un dispositif complémentaire aux conservatoires. Ils·elles sont treize cette année qui rejoindront la session d'été. Puis ils·elles seront associés au reste de l'orchestre en septembre, à l'occasion d'un projet exceptionnel, *La Nuit de la Voix*, organisé par la Fondation Orange.

## VIOLONS



Luka PAVASOVIC-TOTSUKA  
CRR de Paris  
Maxime VALY  
CRR de Toulouse

## ALTOS



Arielle CHUVIN  
CRR de Cannes  
Emma NOCENTE  
CRD d'Argenteuil

## VIOLONCELLES



Maria CHAHINE  
CRR de Versailles  
Louane PUJUILA  
CRR de Paris

## CONTREBASSE



Aliocha  
MATHERON  
CMA17

## FLÛTE



Coline BICHARD  
CRR 93

## BASSON COR



Christelle BOIRARD  
Musikhochschule Lübeck  
Arthur ROHMER  
CRD de Mulhouse

## HAUTBOIS



Noël  
LANTERI THAUVIN  
CRR de Nice  
Romain WEBER  
HEAR

## TROMBONE



Philéas RIVIÈRE  
CRR de Tours



# FAITES UN DON

ET PARTICIPEZ À L'AVENTURE HUMAINE  
ET ARTISTIQUE DE L'OFJ !



Depuis plus de 40 ans, l'Orchestre Français des Jeunes accompagne les jeunes musicien·nes dans une aventure artistique et humaine exceptionnelle.

L'OFJ est bien plus qu'un orchestre : c'est un tremplin vers des métiers, une école d'exigence, de transmission et de valeurs.

## SOUTENIR L'OFJ, C'EST :

- ↓ Investir dans la formation et l'avenir des jeunes musicien·nes pré-professionnel·les, grâce à un encadrement pédagogique d'excellence, des rencontres inspirantes et une immersion dans le métier.
- ↓ Promouvoir l'égalité des chances et la diversité : l'OFJ s'engage à offrir un accès équitable à tous·tes les musicien·nes, quelle que soit leur origine sociale ou géographique.
- ↓ Encourager les échanges culturels et la rencontre des talents dans un esprit de dialogue et de mixité, avec des projets menés sur tout le territoire français et à l'international.
- ↓ Soutenir une démarche écoresponsable : déplacements optimisés, pratiques durables, réflexion collective autour de la place de l'artiste dans la société de demain.

Chaque don permet de faire grandir ces engagements, de garantir l'accessibilité du dispositif, et de continuer à faire rayonner la jeunesse, la musique et la transmission.



NOUVEAUTÉ  
2025

REJOIGNEZ LE CERCLE DE L'OFJ !

En 2025, l'Orchestre Français des Jeunes lance son Cercle des Mécènes : un espace de rencontres, de transmission et de passion pour celles et ceux qui souhaitent accompagner la jeunesse musicale avec sens et engagement. En devenant mécène, vous permettez à de jeunes musicien·nes de vivre une expérience artistique et humaine d'exception, tout en accédant à des moments rares au cœur de l'orchestre.

3 NIVEAUX D'ENGAGEMENT,  
3 MANIÈRES DE VIVRE L'AVENTURE OFJ :

### MÉCÈNE AMI

à partir de 150 €/an

- Lettre d'information exclusive du Cercle
- Remerciements nominatifs (si souhaités)
- Accès à la répétition générale à la Philharmonie de Paris

### MÉCÈNE ENGAGÉ

à partir de 500 €/an

- Contreparties précédentes
- Rencontre annuelle avec l'équipe artistique autour d'un moment convivial
- Photo souvenir avec les musicien·nes de l'orchestre

### MÉCÈNE BIENFAITEUR

à partir de 1 000 €/an

- Contreparties précédentes
- Journée d'immersion pendant une session de l'orchestre : rencontres avec les musicien·nes, Kristiina Poska (direction musicale) et la direction générale
- Accès aux coulisses et aux temps forts de la saison

Vous êtes un particulier ?  
Un mécène ? Une entreprise ?

#### AVANTAGES FISCAUX DU DON

Pour les particuliers  
66 % du montant de votre don est déductible de votre impôt sur le revenu, dans la limite de 20 % de votre revenu imposable.

*Exemple : un don de 150€ vous revient à 51€ après déduction.*

Pour les entreprises  
60 % du montant du don est déductible de l'impôt sur les sociétés, dans la limite de 20 000€ ou 0,5 % du chiffre d'affaires annuel.

*Exemple : un don de 5 000€ vous revient à 2 000€ après déduction.*

FAIRE  
UN DON,  
C'EST  
SIMPLE :

En ligne sur HelloAsso



par chèque à l'ordre de  
Orchestre Français des Jeunes  
223 avenue Jean Jaurès  
75019 Paris

# REVUE DE PRESSE



## ÉTÉ 2024

Paysages d'Allemagne honorés et brossés avec panache et lyrisme depuis les rives du Rhin, la Rhénane s'affirme ici - sous l'impulsion de la jeune formation enthousiaste et enthousiasmante - par son souffle suggestif. »... « Et c'est un triomphe bien légitime que reçoivent tous les artisans de cette belle soirée symphonique ! Vive la Jeunesse et... l'ÉTERNELLE jeunesse de Madame Leonskaya !... »

### CLASSIQUE NEWS

Emmanuel Andrieu / 1<sup>er</sup> septembre 2024



## HIVER 2024

Apprendre à jouer ensemble bien sûr, apprendre à s'écouter, apprendre à regarder - autant qu'écouter - un chef [...] La jeune école française regorge de talents et il serait temps que nos responsables s'en rendent compte »

### ACCORDS PARFAITS

Bertrand Renard / 17 décembre 2024



La grande et belle surprise de la soirée demeure néanmoins en fosse, où l'Orchestre Français des Jeunes brille de mille feux sous la direction de sa nouvelle cheffe, l'Estonienne Kristiina Poska. [...] l'orchestre n'a définitivement pas à rougir de la moindre comparaison avec des ensembles davantage rôdés. [...] L'équilibre est intelligemment maîtrisé et l'on ne peut que saluer le travail exemplaire et le rendu magistral de l'Orchestre et de la direction musicale de Kristiina Poska. »

### OPERA ONLINE

Élodie Martinez - 12 janvier 2025

## LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE

### À l'Opéra de Dijon, un Château de Barbe-Bleue prometteur pour l'Orchestre Français des Jeunes

« [...] l'Orchestre Français des Jeunes affiche une qualité assez hallucinante. » En ce début de mandat, l'ambition de la *maestra* [Kristiina Poska] est claire : étrenner l'OFJ dans le (très) grand répertoire. Et on ne peut qu'y souscrire ! »

### DIAPASON

Erwan Gentic - 14 janvier 2025



« [...] impressionnante barrière de son érigée par la centaine d'instrumentistes de l'Orchestre Français des Jeunes dirigés avec un beau sens spectaculaire par Kristiina Poska. [...] On n'a pas souvenir d'avoir entendu un *Château de Barbe-Bleue* arborant autant d'insolence en terme de puissance. Si les cordes délivrent des merveilles de cohésion sur *Métamorphoses*, les autres pupitres ne démeritent à aucun moment [...] »

### RES MUSICA

Jean-Luc Clairet - 15 janvier 2025



# LES PARTENAIRES



Saline royale  
Arc-et-Senans  
renouveau

La Saline royale, ancienne manufacture de sel du XVIII<sup>ème</sup> siècle, est aujourd'hui un Centre culturel de rencontre, inscrit sur la Liste du patrimoine mondial par l'UNESCO. Elle accueille en résidence depuis 2023 plus de 100 musiciens de l'OFJ lors d'une session de 5 semaines en été et de 10 jours à l'automne. Elle organise, avec l'orchestre, une vingtaine de concerts et d'actions culturelles chaque année dans et hors-les-murs à la rencontre de tous les publics de Bourgogne-Franche-Comté : dans des lieux de patrimoine, des conservatoires et médiathèques, des EHPAD, des centres de loisirs, et également auprès de groupes d'adultes en situation de handicap, des scolaires et des structures du champ social.



Opéra de Dijon

Avec sa programmation exigeante et ses choix artistiques innovants, l'Opéra de Dijon s'est hissé parmi les grandes scènes lyriques. Il rassemble l'Auditorium et le Grand Théâtre pour accueillir des productions d'art lyrique, musique symphonique, musiques du monde, danse et cirque. Labellisé *Théâtre Lyrique d'Intérêt National*, il poursuit sa politique de création, d'innovation et de partenariats, d'éducation artistique et d'ouverture à tous les publics. Ainsi, la résidence de l'OFJ à Dijon permet notamment de développer de nombreuses actions de médiation au service de différents publics.



DÉMOS

PHILHARMONIE DE PARIS

Porté par la Philharmonie de Paris depuis plus de dix ans, Démos articule accompagnement social et accompagnement musical en s'adressant à des enfants issus de quartiers prioritaires ou zones rurales isolées, qui bénéficient d'une initiation musicale à travers la pratique collective. Afin de les aider à poursuivre sereinement leur apprentissage musical, des musicien·nes de l'OFJ accompagnent pendant un an des enfants passés par Démos. Ayant le rôle de tuteur·trice, les OFJien·nes découvriront la transmission, en aidant de plus jeunes dans leur travail instrumental, tout en leur transmettant leur passion pour l'orchestre.



Lancée à l'initiative de l'Association Française des Orchestres, afin de soutenir l'émergence des compositrices, la manifestation *Unanimes !* se poursuit en 2024-2025. Cet été, l'OFJ accueille en résidence à l'été 2024 de jeunes compositeurs·rices repérés par l'Association Française des Orchestres afin de leur donner des outils d'écriture pour orchestre. En 2025, ils·elles travailleront avec le compositeur en résidence autour de pièces imaginées lors de la résidence à la Saline royale.

# LA SAISON DE L'ORCHESTRE

# 2025



## SESSION D'ÉTÉ KRISTIINA POSKA

Jeudi 14 août 20h00 Saline royale d'Arc-et-Senans

Samedi 16 août 19h00 Konzerthaus de Berlin (Allemagne)

Dimanche 17 août 20h00 Concertgebouw d'Amsterdam (Pays-bas)

Lundi 25 août 20h00 Saline royale d'Arc-et-Senans

Mercredi 27 août 21h00 Festival Berlioz de La Côte-Saint-André

Vendredi 29 août 20h00 Festival international de Santander (Espagne)

## SESSION CLASSIQUE AMANDINE BEYER

Dimanche 2 novembre 17h00 Saline royale d'Arc-et-Senans

Lundi 3 novembre 20h00 Théâtre du Châtelet (Paris)

Mardi 4 novembre 20h30 Théâtre de Suresnes Jean Vilar

## SESSION D'HIVER KRISTIINA POSKA

Dimanche 7 décembre 17h00 Auditorium de l'Opéra de Dijon

Lundi 8 décembre 20h00 Philharmonie de Paris

Mercredi 10 décembre 20h00 Bozar de Bruxelles (Belgique)

# 2026

## SESSION ADAMS / BEETHOVEN KRISTIINA POSKA

Dimanche 18 janvier 18h00 Philharmonie de Paris

Mardi 20 janvier 20h00 MC2 de Grenoble

# LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'OFJ

## DOMINIQUE DUJOLS

Présidente / Conseillère maître (H) à la cour des Comptes

## ALAIN SURRANS

Vice-président, trésorier / Directeur de Angers Nantes Opéra

## PHILIPPE FANJAS

Secrétaire / Directeur de l'Association Française des Orchestres

## PATRICE BERGEN

Directeur général délégué IPSOS

## ÉMILIE DELORME

Directrice du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

## MAXIME LESCHIERA

Directeur du Conservatoire de Bordeaux Jacques-Thibaud

## OLIVIER MANTEI

Directeur général de la Philharmonie de Paris

## THIERRY BOCCAMAIELLO

Président de la Fédération nationale des associations de parents d'élèves de conservatoires (FNAPEC)

## CHRISTOPHER MILES

Directeur général de la création artistique au Ministère de la Culture

## DOMINIQUE MULLER

Délégué à la musique auprès de la DGCA au Ministère de la Culture

## LOUISE MAS

Chargée de mission pour la DGCA au Ministère de la Culture

## SARAH NEMTANU

Violon super-solo de l'Orchestre National de France

## NOÉMIE ROBIDAS

Directrice générale de la Haute École de Musique et Conservatoire de Lausanne (HEMU-CL)

## CRISTINA ROCCA

Vice-présidente artistique de l'Orchestre Symphonique de Chicago

## JEAN-PAUL VERMÈS

Vice-président de la Fondation Foch, PDG de VMS France

# L'ÉQUIPE DE L'OFJ



CHARLOTTE  
GINOT-SLACIK  
Directrice générale



MARION  
ROUSSEAU  
Administratrice et chargée de communication



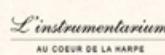
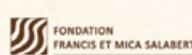
AGNÈS MEAU  
Chargée de production



LOUISE ORY  
Assistante d'administration et de production

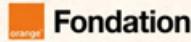


Soutenu  
par



avec le généreux soutien d'

**Aline Foriel-Destezet**



**Unanimi<sup>je</sup>s!**  
Avec les compositrices

Avec le concours de l'Orchestre Dijon Bourgogne pour le prêt de matériel.

L'Orchestre Français des Jeunes est en résidence en Région Bourgogne-Franche-Comté. Il est subventionné par le Ministère de la Culture. Il est membre du Conseil d'Administration de la Fédération européenne des orchestres nationaux de jeunes (EFNYO) et de l'Association Française des Orchestres (AFO).



**ORCHESTRE FRANÇAIS  
DES JEUNES**

223 avenue Jean Jaurès

75019 Paris

Tél : 01 44 84 44 75

[contact@ofj.fr](mailto:contact@ofj.fr)

[www.ofj.fr](http://www.ofj.fr)

@orchestrefrançaisdesjeunes