
RAPPORT D'ACTIVITÉ 2024





Sommaire

01.

2024 : Un équilibre budgétaire retrouvé dans un contexte d'intensification des projets

02.

Une année d'ambition artistique majeure et de transition musicale

03.

La résidence en Bourgogne Franche-Comté : Année II

04.

Le projet Beethoven

05.

De nouveaux partenaires

06.

Rayonnement européen

07.

Égalité des chances : un nouveau partenariat avec Démos, pérennisation de la Pépinière

08.

Communication et retours presse



2024 : Un équilibre budgétaire retrouvé dans un contexte d'intensification des projets

L'exercice 2024 de l'Orchestre Français des Jeunes se clôture sur un résultat net comptable positif de **3 936,30€**, pour un total de ressources comptabilisées de 933 991,94 €. Le total du bilan s'élève à 474 645,97 €, traduisant une structure financière stable, dans un contexte marqué par une intensification des activités, notamment avec l'organisation d'une session lyrique exceptionnelle.

L'année 2024 a été caractérisée par une hausse significative de l'activité, avec une augmentation sensible du budget par rapport à 2023 (936 425€ de charges d'exploitation contre 865 403€ en 2023). Cette évolution s'explique principalement par l'ajout d'une session lyrique, organisée en partenariat avec l'Opéra de Dijon, qui a impliqué des dépenses supplémentaires avancées par l'OFJ, puis refacturées à l'opéra. Cette opération a mécaniquement augmenté à la fois les produits et les charges de l'exercice, tout en conservant un bon équilibre budgétaire.

Les produits totaux s'élèvent à 943 567,56 €, pour un total de charges de 939 631,26 €, soit un excédent net de 3 936,30 €. Ce léger excédent témoigne d'une bonne gestion dans un contexte complexe et permettra de soutenir les projets de l'année 2025, en particulier face à la hausse prévisible de certains coûts structurels, comme l'hébergement des musicien·nes.

Malgré un accroissement de l'activité et une année marquée par une session exceptionnelle, l'Orchestre Français des Jeunes maintient un bilan équilibré. Ces résultats confirment la solidité de la gestion mise en place, et permettent d'aborder l'année 2025 avec une base financière saine, tout en assurant la continuité et l'ambition du projet artistique et pédagogique porté par l'OFJ.



2024 : Un équilibre budgétaire retrouvé dans un contexte d'intensification des projets

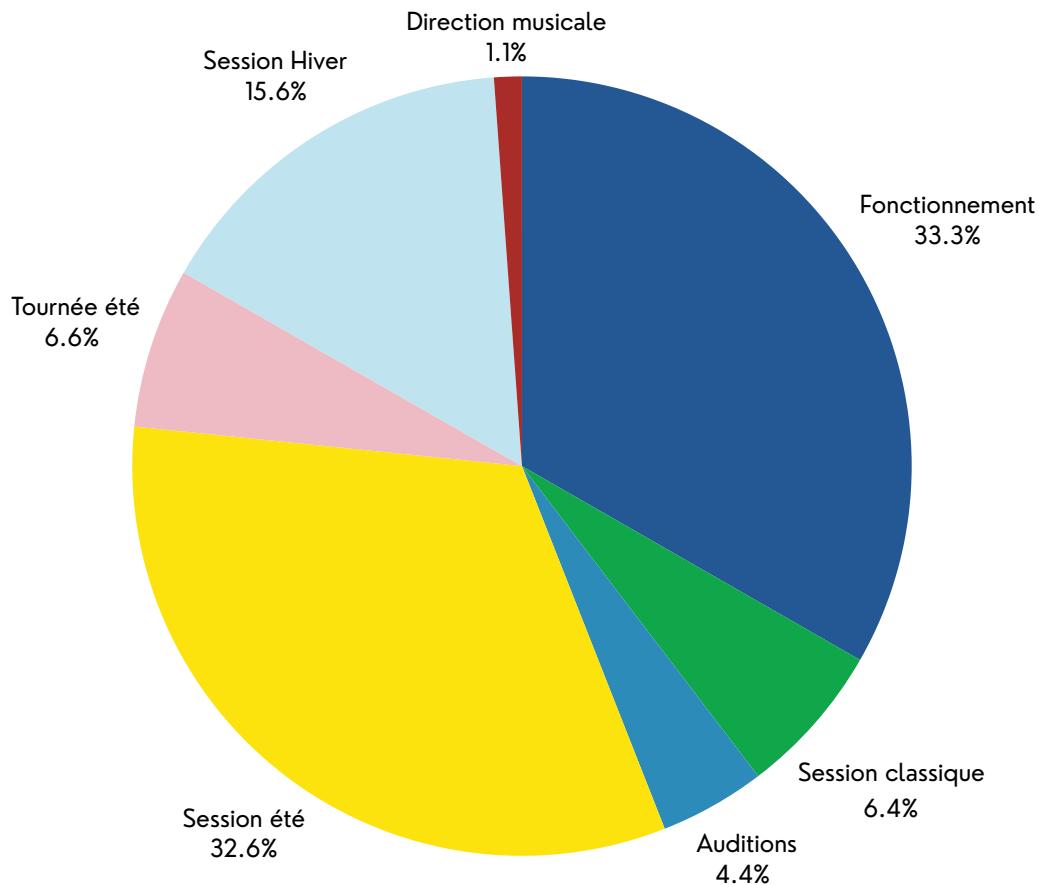
Détail des charges

En 2024, les charges de l'Orchestre Français des Jeunes s'élèvent à **939 631,26€**, dont 936 425 € de charges d'exploitation, directement liées à l'activité de formation et aux sessions.

Les achats et charges externes représentent le principal poste de dépense avec 592 325,54 €, soit environ 63 % du total, dont 276 678,43 € dédiés à l'hébergement et à la restauration des musicien·nes lors des sessions.

Le deuxième poste concerne les charges de personnel, pour un montant de **337 267,60 €** (environ 35 % des charges), incluant les salaires des permanents, les formateurs occasionnels, la direction musicale et les équipes techniques.

RÉPARTITION DES CHARGES PAR ENVELOPPE



Sources de financements

FONDS PUBLICS

En 2024, l'Orchestre Français des Jeunes a bénéficié d'un soutien public solide et structurant. Le **Ministère de la Culture**, principal financeur, a maintenu sa subvention annuelle à 610 470 €, à laquelle s'est ajoutée une aide exceptionnelle de 45 000 € versée en octobre.

Par ailleurs, la **Saline royale d'Arc-et-Senans** a reconduit sa contribution à hauteur de 120 000 €, incluant une part financée par la **Région Bourgogne-Franche-Comté**, témoignant de l'ancrage régional de l'orchestre.

Enfin, une aide à l'alternance a été perçue dans le cadre du contrat en cours de notre alternante, couvrant les années 2024 et 2025.

FONDS PRIVÉS

En 2024, le mécénat a constitué un appui précieux au fonctionnement et au rayonnement de l'Orchestre Français des Jeunes. Le principal soutien privé provient de **Madame Aline Foriel-Destezet**, engagée dans une convention pluriannuelle (2024-2026), qui a permis un apport de 80 000 € pour l'année. Ce mécénat est spécifiquement destiné à soutenir les actions en faveur de l'égalité des chances ainsi que les tournées de l'orchestre, contribuant directement à l'accessibilité et au rayonnement du projet.

Une campagne de financement participatif, menée au printemps, a par ailleurs permis de mobiliser le soutien du grand public, générant 2 430 € de dons.

Enfin, le **groupe Lefort** a apporté un soutien de 30 000 € dans le cadre d'un mécénat d'entreprise, marquant l'intérêt croissant d'acteurs économiques pour les valeurs de formation, d'excellence et d'engagement portées par l'OFJ.

RESSOURCES PROPRES

En 2024, les ressources propres de l'Orchestre Français des Jeunes ont représenté environ **5,6 % du montant total de ses produits**. Ces ressources se composent de plusieurs postes. D'une part, les frais d'inscription versés par les candidat·es aux auditions ainsi que la participation financière des musicien·nes sélectionné·es constituent une part récurrente de ces recettes. Ces montants sont comptabilisés en charges constatées d'avance depuis 2023.

D'autre part, certaines dépenses engagées par l'orchestre, notamment pour la location de salles ou l'organisation de concerts, ont donné lieu à des refacturations auprès de partenaires ou coproducteurs. Ce fut notamment le cas en 2024 avec la session lyrique, pour laquelle 10263,81€ ont été refacturés à l'Opéra de Dijon.

Enfin, des produits financiers ont été réalisés à travers l'ouverture de comptes à terme, permettant de faire temporairement fructifier une partie du fonds de roulement de l'orchestre. Cette stratégie vise à optimiser les ressources disponibles sans en compromettre la liquidité, dans un contexte de forte vigilance sur l'équilibre économique à long terme.

Perspectives de financements

Pour l'année 2025, l'Orchestre Français des Jeunes entend consolider sa stabilité financière en poursuivant une stratégie active de diversification de ses ressources. Cette dynamique passera notamment par le développement d'une politique de mécénat d'entreprise plus structurée, incluant à la fois du soutien financier direct et des formes de mécénat en nature (prêt de matériel, prestations, hébergements, etc.).

L'orchestre souhaite également intensifier ses démarches à destination des fondations et explore à ce titre plusieurs pistes de financements prometteuses via des fondations d'entreprises et de nouveaux partenariats.

Cette évolution vise à renforcer l'indépendance financière de la structure et à sécuriser les projets ambitieux portés par l'OFJ sur l'ensemble du territoire.

Une année d'ambition artistique majeure et de transition musicale

Symphonie fantastique (Berlioz), Symphonie n° 3 (Schumann), Concerto pour orchestre (Bartók), Concerto n° 5 et Triple concerto (Beethoven)... 2024 est marquée par une très grande ambition sur le plan des répertoires, des effectifs et de l'exigence technique et musicale des œuvres programmées. Cette exigence a été soulignée par les jeunes comme un atout majeur de cette saison, et comme un point récurrent d'intérêt de la part de l'orchestre.

Dernière année du mandat de Michael Schønwandt, 2024 est aussi celle de la rencontre de l'orchestre avec sa future directrice musicale Kristiina Poska. Pour des raisons personnelles, Michael Schønwandt ne pouvait diriger l'orchestre après le 19 août. Une double session estivale a donc été organisée entre les deux chefs, permettant ainsi une transition artistique harmonieuse autour de deux programmes distincts.

Sous la baguette de Michael Schønwandt : Dallapiccola, Piccola musica notturna, Ludwig van Beethoven, Concerto n° 5, Berlioz, Symphonie fantastique.

Sous celle de Kristiina Poska : Berlioz, Ouverture de Benvenuto Cellini, Tchaïkovski, Concerto n° 2, Schumann, Symphonie n° 3.



L'Orchestre en résidence à la Saline © Matthieu Joffres

Une année d'ambition artistique majeure et de transition musicale

Ce changement à la tête de l'orchestre est équilibré par deux éléments de stabilité : la pianiste Élisabeth Leonskaja, qui a accepté de monter deux concertos et d'accompagner l'orchestre pendant l'intégralité de la session estivale et le Festival Berlioz, dont le directeur Bruno Messina a souhaité accueillir l'orchestre à deux reprises, et sous la direction de ses deux chefs.

La tournée estivale de l'orchestre s'est répartie comme suit : concert à la Saline royale le 15 août, à l'Opéra de Vichy le 16 août, au Festival Berlioz le 18 août. Puis à la Saline royale le 27 août, au Festival Berlioz le 28 août, à l'Elbphilharmonie de Hambourg le 30 août.

Pour sa dernière année à la tête de l'orchestre, Michael Schønwandt a souhaité dire adieu à l'orchestre avec le Concerto pour orchestre de Bartók, qu'il avait associé à la Piccola musica notturna de Dallapiccola – les deux œuvres possédant une portée symbolique et / ou politique forte, à travers le parcours de leurs deux compositeurs, fervents opposants aux régimes totalitaires du XX^e siècle. L'orchestre ayant travaillé la Symphonie fantastique l'été, une équipe de formateurs a été réunie à Dijon pour faire travailler le Concerto pour orchestre, dont la difficulté est redoutable.



L'Orchestre en résidence à la Saline © Matthieu Joffres

La résidence en Bourgogne Franche-Comté : Année II



© OFJ

Après la résidence dans les Hauts-de-France jusqu'en 2022, l'OFJ débute un nouveau cycle en Bourgogne Franche-Comté, avec l'appui logistique et financier de la Région.

Ce nouveau cycle permet aussi, pour la première fois dans l'histoire de l'orchestre, de revenir dans deux lieux où il avait été en résidence par le passé : la Saline royale où l'OFJ avait fait ses débuts au début des années 1980, l'Opéra de Dijon, qui l'avait accueilli pendant une dizaine d'années au début des années 2000.

Afin de rayonner dans toute la région, il est convenu dès janvier 2023 que l'orchestre se rendra dans le Jura l'été et l'automne, en Bourgogne l'hiver. L'OFJ est donc accueilli par deux établissements : la Saline royale d'Arc-et-Senans d'une part, l'Opéra de Dijon de l'autre. Cette organisation reflète aussi la diversité des territoires avec, d'un côté un milieu rural autour d'Arc-et-Senans, de l'autre le tissu urbain de Dijon.



© Matthieu Joffres

Quatre concerts symphoniques sur le territoire

À la faveur de la transition entre Michael Schønwandt et Kristiina Poska, ce ne sont pas trois mais quatre concerts qui ont été organisés, l'OFJ se produisant deux fois l'été à la Saline royale, dans deux programmes différents, le 15 et le 27 août.

Musique de chambre et transmission

Pour sa deuxième année en Bourgogne Franche-Comté, l'OFJ poursuit l'un de ses engagements forts : la capacité à se déployer en petits groupes hors des murs de la Saline royale l'été, pour des publics scolaires à Dijon l'hiver. Longue d'un mois, du 1^{er} au 31 août, la session d'été a permis de proposer quinze concerts, rencontres et présentations de musique de chambre, dans et hors les murs de la Saline.

Ces actions se déploient principalement dans deux directions : faire vivre les lieux patrimoniaux de la région (Musée Courbet d'Ornans, église de Chissey-sur-Loue, église de Champagney...) et rencontrer des publics éloignés des salles de concert : rencontre de l'ensemble de percussions avec la MARPA d'Arc-et-Senans et avec le groupe Emmaüs de Besançon par exemple.

Un large éventail d'actions culturelles et artistiques

L'automne, une journée d'action spécifique en direction du Conservatoire de Besançon a été mise en place, qui a permis aux musiciens de l'orchestre de rencontrer les enfants du conservatoire scolarisés dans les parcours CHAM autour de répertoires de musique de chambre, tandis que le Trio Pantoum, solistes invités pour cette résidence, se produisaient en master-class pour les élèves scolarisés dans en troisième cycle et CPES.

L'hiver, des répétitions ouvertes au public scolaire, des répétitions au cœur de l'orchestre dédiées aux enfants souffrant de troubles autistiques ont été organisées.

La résidence en Bourgogne Franche-Comté : Année II



Quintette à cordes en résidence à l'Auditorium © OFJ

La résidence de musique de chambre autour d'une œuvre a également été reconduite, autour du Quintette pour cordes et clarinette de Brahms. Destinée à un groupe de musiciens de l'OFJ, elle leur permet, pendant une semaine, de travailler une œuvre – sous la houlette d'un musicien professionnel – et d'imaginer avec le service d'action culturelle de l'Opéra de Dijon différentes façons de la présenter à des publics identifiés (milieu hospitalier, école maternelle, concert présenté...). Cette résidence met en œuvre des compétences essentielles au métier de musicien d'orchestre : inventer des dispositifs de transmission à partir de publics spécifiques, travailler la polysémie d'une même œuvre, l'adapter à différents contextes.



Opéra de Dijon

Un cycle consacré à la culture professionnelle

Les trois sessions de l'année ont permis de construire un cycle cohérent pour donner aux jeunes davantage d'outils sur leur vie professionnelle.

Du 3 au 6 août, les groupes impliqués dans la musique de chambre ont pu travailler la **médiation avec Max Dozolme**, créateur et animateur de l'émission quotidienne Maxxi Classique sur France Musique.

L'ensemble de l'orchestre a ensuite pu aborder la **gestion du stress avec Anaïs Benoît**, piccolo solo à l'Orchestre de Paris diplômée en sophrologie.

Enfin, la **prévention des troubles musculaires** a fait l'objet d'une attention spécifique avec **Xavier Mallamacci**, kinésithérapeute spécialisé dans la musique (Musician Care), qui est intervenu dans des formats collectifs et individuels selon les soucis qui pouvaient émerger au fil de la session estivale.

En parallèle, une série de rencontres a été organisée autour de la vie de l'orchestre, de son répertoire et de son fonctionnement. Avec les différents coaches, des tables rondes en groupes restreints sur la préparation des concours mais aussi la vie en orchestre ont permis aux jeunes de poser de nombreuses questions.

Une rencontre consacrée au **mécénat** a permis de dialoguer avec **Fawaz Ezzat du Groupe Lefort** – mécène de l'OFJ en 2024 – et ancien de l'orchestre. Une rencontre consacrée à l'**écosystème des orchestres et à leur financement** a offert un riche échange avec **Dominique Muller**, délégué à la musique au sein de la DGCA. Charlotte Ginot-Slacik a présenté le fonctionnement de l'OFJ mais aussi évoqué les principales œuvres et le sens de leur programmation pour un orchestre tel que l'OFJ au fil des différentes sessions.

Enfin, les **trois directeurs musicaux (Michael Schönwandt, Kristiina Poska, Julien Chauvin)** sont revenus sur leurs parcours et leurs visions du métier.

Il est à noter que ces rencontres ont été extrêmement suivies par l'orchestre, qu'elles ont été animées par les jeunes qui les préparaient en amont, et qu'elles ont fait l'objet de retours extrêmement positifs, les musiciens de l'orchestre évoquant souvent un déficit d'outils pour comprendre et analyser leur potentiel futur métier.

Outil de dialogue interne

Comme en 2023, une commission réunissant des représentants de l'orchestre (tous pupitres représentés, solistes et tuttistes, majeurs et mineurs) et l'ensemble des équipes administrative, technique et d'encadrement a été réunie toutes les semaines au fil des saisons. Cet outil apparaît comme une façon d'expliquer et de faire comprendre de façon transparente les choix et / ou les difficultés pour l'orchestre, de former les jeunes musiciens à la représentation du collectif, et d'être à l'écoute de leurs attentes, de leurs soucis éventuels.



Vie quotidienne

À la différence de l'été 2023, les lieux de résidence en Franche-Comté ont changé. L'OFJ et la Saline royale ont noué un partenariat avec la région afin de loger l'orchestre à l'internat du Lycée des métiers du bois de Mouchard.

Comme l'an passé, l'équipe pédagogique et technique loge à la Saline qui abrite un hôtel d'une trentaine de chambres. Aucune solution capable de loger l'orchestre dans son entièreté n'est en revanche possible hors le village de Mouchard, à 8km d'Arc-et-Senans.

L'ensemble des trajets quotidiens passe par un système de bus (quatre allers-retours quotidiens) qui génère une forte charge de travail pour l'équipe d'encadrement (organisation, comptage, listings...) et un manque de flexibilité palpable pour les jeunes, contraints d'adapter leurs horaires de travail et de repos à ceux des trajets collectifs.

La résidence en Bourgogne Franche-Comté : Année II

Pour ce deuxième été, c'est donc l'internat des Lycée des métiers du bois qui a été loué par l'orchestre. La planification de travaux dans le réfectoire nécessitait en revanche de prendre les petits-déjeuner à la Saline royale. Cette organisation a encore accru le nombre de contraintes liées à la vie quotidienne, l'ensemble des journées se déroulant à la Saline, du petit déjeuner au dîner. L'orchestre a fait part de sa totale compréhension de ces enjeux tout en exprimant régulièrement sa fatigue face au manque de flexibilité du quotidien.



L'ensemble des repas de midi et du soir a été pris en charge par un traiteur local. Il est à noter que, dans une perspective éco-responsable, **un repas sur deux est végétarien pour l'ensemble du groupe.** Ce choix a été très soutenu par les étudiant·es.

L'automne, la Saline a pu accueillir l'intégralité de l'orchestre dans ses murs. Cet hébergement, permis par la très grande implication des équipes de la Saline royale et par un effort sur leurs tarifs d'hébergement facilite grandement la vie de l'équipe et des jeunes musiciens, qui ont largement souligné les atouts de loger sur place et d'être indépendants dans leurs mouvements.

L'hiver, la semaine de résidence à Dijon a offert à nouveau un équilibre bienvenu avec les deux premières sessions : logement plus souple en hôtel à proximité immédiate de l'auditorium, indépendance des jeunes dans la ville. L'accueil de l'orchestre a été extrêmement favorable de la part des équipes de l'Opéra, très investies dans la programmation des actions de médiation, l'accueil des jeunes et la transmission à l'orchestre les enjeux de leur maison.



Les partenaires de la région

Les CRR de la région. L'hiver, le CRR de Dijon met à disposition de nombreux espaces de travail pour les étudiants de l'OFJ, et celui-ci ouvre les répétitions aux étudiants du CRR de Dijon l'hiver. Au CRR de Besançon, a été organisée la journée de rencontres, de concerts et d'échanges.



L'Orchestre Dijon-Bourgogne a prêté du matériel de scène (pupitres, chaises) à l'orchestre l'été.



L'Opéra de Dijon a mis à disposition de la Saline royale ses praticables pour agrandir la scène de la Berne Ouest lors des deux concerts estivaux.



L'Internat du Lycée des Métiers du bois de Mouchard. Le lycée agricole de Mouchard a permis d'héberger 110 étudiant.e.s pendant toute la durée de la résidence d'été à la Saline royale.



Une vingtaine de partenaires (EHPAD, médiathèques, centres de loisirs, musées, associations de préservation du patrimoine...) sont mobilisés pour les concerts hors les murs en musique de chambre.

Le projet Beethoven



Concert symphonique de l'hiver @Matthieu Joffres

En août, la pianiste Élisabeth Leonskaja a fait la rencontre des musiciens de l'orchestre tout en retrouvant Michael Schønwandt, un partenaire artistique de longue date qu'elle apprécie et auquel la lie une très forte complicité artistique. L'implication, la curiosité, l'énergie des jeunes, le niveau de l'orchestre l'ont incitée, à l'issue de l'été, à proposer que soit enregistré par Warner le concert d'hiver du mardi 10 décembre à Dijon.

La session d'hiver a donc été marquée par ce beau projet qui fera l'objet d'une sortie en 2025. En outre, Élisabeth Leonskaja a souhaité associer au concerto le Quintette pour vents et piano de Beethoven, afin de valoriser la qualité des vents de l'orchestre, et de proposer deux visages du compositeur – celui de sa jeunesse et celui de sa maturité.

A screenshot of a Spotify player interface. The main track is "Beethoven: Quintet for Piano and Wi" by Ludwig van Beethoven. The album art features a portrait of Elisabeth Leonskaja and the orchestra. Below the track title are buttons for "Preview" and "Save on Spotify". The playback controls include a play button, a progress bar showing "08:25", and a list of tracks. The first track listed is "1 Beethoven: Quintet for Piano and Winds in E-Flat Major, Op. 16: II. Andante c...".

Nouveaux partenaires

La session d'été a été marquée par la double présence de l'orchestre au Festival Berlioz de la Côte Saint-André, son directeur Bruno Messina ayant souhaité accueillir la transition entre Michael Schonwandt et Kristiina Poska.

L'OFJ et Michaël Schonwandt au Festival Berlioz



@Bruno Moussier

L'OFJ et Kristiina Poska au Festival Berlioz



@Bruno Moussier

Nouveaux partenaires



Le Trio Pantoum, soliste des concerts de cet automne @OFJ

La session d'automne a permis un rapprochement entre **ProQuartet – Centre européen de musique de chambre** et l'OFJ. Outre la présence de Dominique Dujols – présidente de l'OFJ – au conseil d'administration de ProQuartet, la symétrie des missions des deux institutions – l'accompagnement des jeunes musiciens classiques au plus haut niveau – et leur complémentarité artistique offre de très belles perspectives de collaborations. Il est simplement à noter que l'OFJ relève de la formation, là où ProQuartet s'inscrit dans une dynamique d'insertion professionnelle.

Pour la session classique 2024, l'OFJ a invité le Trio Pantoum (résident ProQuartet) à interpréter, sous la direction de Julien Chauvin, le Triple Concerto de Beethoven. La proximité par âge des interprètes et le rayonnement du Trio Pantoum – tout juste lauréat du Concours ARD de Munich – ont été l'occasion d'un très beau dialogue entre les solistes et l'orchestre. En outre, le Trio Pantoum a donné une masterclass de musique de chambre au Conservatoire de Besançon pour les élèves de troisième cycle et de CPES.

L'OFJ et ProQuartet ont fait part de leur souhait de continuer à collaborer ensemble, selon les opportunités artistiques.

Cette session a également permis de nouer un nouveau partenariat avec la MC2 Grenoble, dont la proximité géographique avec la résidence est un élément positif.

Rayonnement européen

L'année 2024 est marquée par la progression remarquable de la participation française à l'EUYO (Orchestre des Jeunes de la Communauté Européenne). De quatre étudiant.es en 2023, l'OFJ passe à treize étudiant.es en 2024. Cette évolution a été permise par un travail resserré avec les équipes de l'EUYO pour comprendre les critères d'admission, mais également les présenter aux étudiant.es afin d'augmenter leurs chances.

En parallèle, l'OFJ a été sollicité en juin par le **Young Euro Classic** dans le cadre d'une académie européenne réunissant un orchestre junior âgé de douze à dix-huit ans et associant la France, l'Allemagne et la République tchèque.

L'OFJ a donc sollicité ses partenaires des CRR pour leur permettre de bénéficier de cette opportunité très intéressante. Le CRR de Bordeaux et le CRR de Strasbourg y ont répondu favorablement et ont permis à une dizaine de musicien.nes des classes de cordes de bénéficier de ce dispositif.

Ce type d'opportunités semble particulièrement intéressante pour l'avenir, car elle permet à l'OFJ d'offrir des ponts avec une dynamique européenne au réseau des CRR français.



Les quatre jeunes européens qui ont participés au projet Barbe-Bleue cet hiver @OFJ

Égalité des chances

Conscient que l'accès à la formation orchestrale de haut niveau ne doit pas être conditionné par l'origine sociale, géographique ou culturelle, l'OFJ affirme son engagement en faveur de l'égalité des chances. À travers une politique active d'inclusion, des dispositifs d'accompagnement spécifiques et une attention portée à la diversité des parcours, l'orchestre œuvre pour que chaque jeune musicien talentueux puisse intégrer ce lieu d'apprentissage unique, dans un esprit d'équité, de mixité et d'ouverture.

Cet engagement se traduit concrètement par un système de bourses attribuées aux étudiant·es bénéficiaires de l'aide du CROUS ou à ceux·celles dont la demande est motivée par des éléments personnels. Grâce à ce dispositif, **30 % des membres de l'orchestre** ont pu être dispensé·es des frais d'inscription et bénéficier de la prise en charge de leurs trajets pour se rendre aux sessions, levant ainsi un frein économique majeur à leur participation.

Un nouveau partenariat avec Démos

En 2024, et pour la première fois, l'OFJ s'associe au dispositif **Démos de la Philharmonie de Paris**.

En préambule de l'Olympiade culturelle, la Philharmonie a créé un orchestre composé de jeunes musiciens de l'Orchestre Démos – Orchestre de Paris et de l'Orchestre Démos Philharmonie de Paris, portés par l'établissement, ou issus de Démos et désormais inscrits dans les conservatoires ou écoles de musique de leurs territoires (CRR de Bordeaux, CMA de Paris, École de musique de Rouen, orchestre de jeunes El Camino de Pau...).

En parallèle, des musiciens autrichiens, lituaniens, anciens membres de l'Orchestre Démos Europe ont rejoint le projet.

Douze musiciens de l'OFJ 2023 issus de tous les pupitres ont encadré l'ensemble de ces jeunes, en binôme avec les formateurs historiques de Démos. L'enjeu d'une telle collaboration est, pour l'OFJ, de transmettre les compétences du jeu en orchestre, mais également de transmettre aux enfants passés par Démos l'idée que l'OFJ pourrait être possible notamment par les rôles modèles que leurs aînés de l'orchestre pourraient jouer auprès d'eux. Pour les musiciens de l'orchestre, apprendre à transmettre par l'orchestre apparaît comme une compétence essentielle au métier.

Égalité des chances



Les danseurs de la **Compagnie Grenade de Josette Baïz** se sont enfin joints aux musiciens lors des deux représentations, le 5 juin au Silo à Marseille et le 23 juin à la Philharmonie de Paris.

La collaboration de l'OFJ avec Démos semble porteuse de nombreuses promesses pour l'avenir, tant elle ouvre des perspectives aux jeunes passés par Démos comme aux musiciens de l'OFJ. Il est à noter que les formateurs Démos sont systématiquement impliqués dans un tel partenariat, car ce sont moins des compétences pédagogiques qui sont attendues de la part des jeunes musiciens qu'un désir de transmettre l'orchestre, de partager une pratique collective. C'est bien à partir de leur position de musicien d'orchestre que les jeunes de l'OFJ sont sollicités dans un tel partenariat.



Cette opportunité m'a éveillé à la pédagogie et m'a donné envie de m'y intéresser un peu plus. Le contact humain est très riche. Et ça m'oblige à me remettre en question sur la manière dont je travaille, à développer mon propre avis sur certaines choses plutôt que de les prendre trop facilement pour acquises, à avoir l'exigence et la volonté de me challenger.

Nicolas Loubaki



Egalité des chances

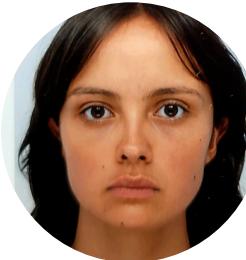
Pérennisation de la Pépinière

Testée en 2023, la Pépinière rassemble des étudiant.es identifié.es comme talentueus.es par le jury lors des auditions de l'orchestre, mais qui ont encore besoin d'outils afin d'être au niveau nécessaire pour intégrer l'OFJ. L'orchestre les réunit début août afin de leur permettre de rencontrer les coaches, de comprendre le fonctionnement d'un pupitre, le travail des partitions et de bénéficier de l'atmosphère de travail de la Saline royale. C'est aussi un moyen pour l'orchestre d'intervenir en amont et de proposer un dispositif complémentaire aux établissements de formation. Après trois étudiantes en 2023, la Pépinière 2024 a réuni neuf étudiants issus de la France entière.

VIOLONS



Mael LARCHER



Lou PETIT LE ROY



Guillaume VANDENBROUCQUE

ALTO



Avril BELLANGER

VIOLONCELLES



Elie STAHL-PLANES



Nathan VASSAL

CONTREBASSES



Iris BEC-OZIER

FLUTE



Tristan TAVAUX-GMACH-ELEPHANT



Chloé BARDOT

Communication et retours presse

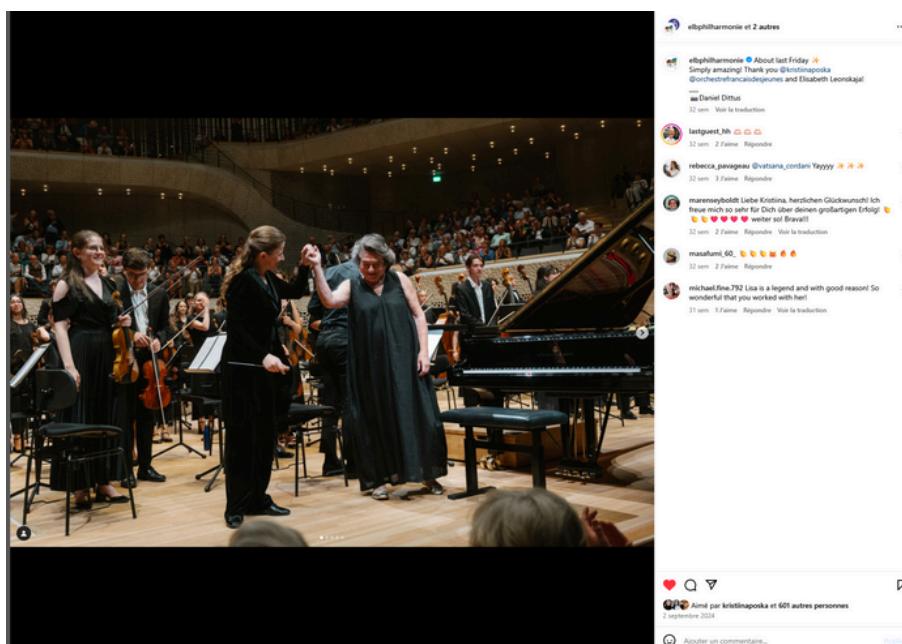
Une communauté sur nos réseaux sociaux en croissance

En 2024, la communication de l'Orchestre Français des Jeunes a continué de renforcer le lien avec sa communauté en ligne, composée en grande majorité de ses anciens et nouveaux OFJiens.

Réseaux sociaux, newsletters et collaborations éditoriales ont permis de valoriser leurs parcours, de partager les temps forts des sessions et de faire rayonner l'orchestre auprès d'un public toujours plus large.

Une communauté en ligne active

Sur Instagram, la progression est notable avec 918 abonnés supplémentaires en 2024, et un total de 225 300 vues sur l'année. Notre publication la plus engageante a été celle consacrée au concert avec Elisabeth Leonskaja à l'Elbphilharmonie, partagée par la salle elle-même : elle a touché plus de 27 000 comptes et généré 600 mentions "j'aime". La communauté Instagram est plus jeune, avec 69,3 % des abonnés âgés de 18 à 34 ans. Ce canal représente un levier prometteur pour renforcer le lien avec les jeunes artistes passés par l'OFJ et envisager à moyen terme la mise en place d'une communauté d'alumni.



Communication et retours presse

Nous avons constaté que les publications partagées avec nos partenaires (salles, festivals, institutions culturelles) permettent une augmentation significative de notre portée. Ce type de collaboration éditoriale sera encouragé en 2025.

Sur Facebook, l'OFJ compte 10 205 abonnés à la fin de l'année, avec une augmentation de 620 followers entre janvier et décembre 2024. La page a enregistré près de 198 000 vues, dont 80 % issues de publications non boostées. Le post annonçant le lancement des auditions 2025 a généré à lui seul plus de 45 000 vues, devenant le contenu le plus suivi de l'année. L'audience est principalement composée de jeunes adultes entre 25 et 34 ans (34 %), un segment clé dans notre stratégie de recrutement et de rayonnement.

Sur LinkedIn, l'OFJ comptait 790 abonnés en fin d'année. Si la visibilité reste encore limitée (10 000 impressions et 330 vues du profil en 2024), ce réseau représente un canal stratégique pour toucher nos partenaires institutionnels et mécènes potentiels. Le développement de notre présence sur ce réseau est une priorité identifiée pour l'année à venir, avec une ligne éditoriale adaptée mettant en valeur les projets pédagogiques, les partenariats et les chiffres-clés de notre impact.

Une relation de confiance avec notre communauté

Notre stratégie d'envoi de newsletters s'est poursuivie avec 16 campagnes envoyées, soit plus de 56 000 mails diffusés. Le taux d'ouverture moyen s'élève à 40,9 % et le taux de clics à 10,94 %, des résultats largement supérieurs aux moyennes habituelles du secteur (entre 15 et 25 % d'ouverture). Ces indicateurs traduisent l'engagement réel de notre communauté et l'intérêt pour les contenus proposés : annonces de concerts, coulisses des sessions, appels à candidatures, ou encore informations pratiques.

Enfin, deux concerts ont été captés lors de cette année 2024 : sur Radio-Classique, le concert du Festival Berlioz dirigé par Michael Schønwandt au Festival Berlioz et sur France Musique, le concert du 10 décembre 2024 à la Philharmonie de Paris.



Communication et retours presse

Retours presse



« Pour ses adieux à l'Orchestre Français des Jeunes, Michael Schønwandt réussit un Concerto pour Orchestre de Bartók enjoué et de grande tenue. »

« C'est donc une œuvre à l'attention de la jeunesse et en cela sans doute la plus douce du compositeur, qui permet ici à Schønwandt de proposer un geste tendre et calme face à une formation de musiciens à la qualité technique irréprochable. »

Res Musica, Vincent Guillemin (15 décembre 2024)



« Que ces jeunes ont donc du talent ! »

Crescendo Magazine, Pierre Carrive (16 décembre 2024)



« La grande et belle surprise de la soirée demeure néanmoins en fosse, où l'Orchestre Français des Jeunes brille de mille feux sous la direction de sa nouvelle cheffe, l'Estonienne Kristiina Poska. [...] l'orchestre n'a définitivement pas à rougir de la moindre comparaison avec des ensembles davantage rôdés. [...] L'équilibre est intelligemment maîtrisé et l'on ne peut que saluer le travail exemplaire et le rendu magistral de l'Orchestre et de la direction musicale de Kristiina Poska. »

Opera Online, Elodie Martinez (12 janvier 2025)



« En ce début de mandat, l'ambition de la maestra est claire : étrenner l'OFJ dans le (très) grand répertoire. Et on ne peut qu'y souscrire ! »

Diapason, Erwan Gentic (14 janvier 2025)

2025

DIRECTION MUSICALE
KRISTIINA POSKA
SESSION CLASSIQUE
AMANDINE MEYER

BLEXBOLEX



Soutenu
par



Saline royale
Arc-et-Senans
renouveau

