TRAITS D'ORCHESTRE 1er TOUR

La plupart de ces traits sont communs à l'OFJ et à l'EUYO : un seul travail de préparation pour candidater aux deux orchestres.

VIOLON

- LUDWIG VAN BEETHOVEN, *Symphonie n°9*, Mvt. III.
- ANTON BRUCKNER, *Symphonie n°9*, Mvt. III.
- WOLFGANG AMADEUS MOZART, *Symphonie n°39*, Mvt. IV.
- RICHARD STRAUSS, *Don Juan*.

ALTO

- BELA BARTOK, *Concerto for Orchestra,* Mvt. IV.
- FELIX MENDELSSOHN, *A Midsummer Night's Dream*.
- DMITRI CHOSTAKOVICH, *Symphonie n°5,* Mvt. I.
- RICHARD STRAUSS, *Don Juan*.

VIOLONCELLE

- LUDWIG VAN BEETHOVEN, *Symphonie n°5,* Mvt. II.
- FELIX MENDELSSOHN, *A Midsummer Night's Dream.*
- RICHARD STRAUSS, *Ein Heldenleben*.

CONTREBASSE

- LUDWIG VAN BEETHOVEN, *Symphonie n°5*, Mvt. III Scherzo et Trio.
- WOLFGANG AMADEUS MOZART, *Symphonie n°40,* Mvt. I.
- RICHARD STRAUSS, *Ein Heldenleben*.

FLUTE

- LUDWIG VAN BEETHOVEN, Ouverture de *Léonore n°3,* Op.72b : Introduction et Solo.
- MAURICE RAVEL, *Daphnis et Chloé.*
- IGOR STRAVINSKY, *Jeu de cartes.*

PICCOLO

- GIOACHINO ROSSINI, *Semiramide,* Ouverture.

HAUTBOIS

- RICHARD STRAUSS, *Don Juan*.
- NIKOLAÏ RIMSKY-KORSAKOV, *Scheherazade*, Mvt. III.
- PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI, *Symphonie n°4 en Fa mineur*, Op.36, Mvt. II.
- LUDWIG VAN BEETHOVEN, *Symphonie n°3*, Mvt. II, Marcia funebre

COR ANGLAIS

- HECTOR BERLIOZ, *Le Carnival Romain*, Ouverture.

CLARINETTE

- Si bémol :
  - JOHANNES BRAHMS, *Symphonie n°3 en Fa majeur,* Mvt. II.
  - FELIX MENDELSSOHN, *A Midsummer Night's Dream*, Scherzo.
  - ZOLTAN KODALY, *Dances de Galanta*.
- Mi bémol :
  - HECTOR BERLIOZ, *Symphonie Fantastique.*
  - IGOR STRAVINSKY, *Oedipus Rex.*
- Clarinette basse :
  - ANTONIN DVORAK, *The Noonday Witch.*

BASSON

- LUDWIG VAN BEETHOVEN, *Symphonie n°4 en Si bémol majeur,* Op.60, Mvt. IV.
- FELIX MENDELSSOHN, *Symphonie n°3 en La mineur « Ecossaise »*, Op.56, Mvt. II.
- DMITRI CHOSTAKOVICH, *Symphonie n°9 en Mi bémol majeur,* Op.70, Mvt. IV.
- IGOR STRAVINSKY, *L'Oiseau de feu,* Berceuse.

COR

- Aigu :
  - GUSTAV MAHLER, *Symphonie n°9,* Mvt. I.
  - GIOACHINO ROSSINI, *Le Barbier de Séville*, Ouverture.
  - RICHARD STRAUSS, *Ein Heldenleben*.
- Grave :
  - LUDWIG VAN BEETHOVEN, *Symphonie n°9,* Mvt. III.
  - DMITRI CHOSTAKOVICH*, Symphonie n°5,* Mvt. I.
  - RICHARD STRAUSS, *Don Quichotte*, Variation VIII.

TROMPETTE

- GEORGE GERSWHIN, *Concerto en Fa*, Mvt. II.
- GUSTAV MAHLER, *Symphonie n°5,* Mvt. I.
- IGOR STRAVINSKY, *Petroushka* : *Danse de ballerine*.
- BENJAMIN BRITTEN, *Four Sea Interludes : Sunday Morning.*

TROMBONE

- Trombone ténor :
  - WOLFGANG AMADEUS MOZART, *Requiem : Tuba mirum.*

- MAURICE RAVEL, *L'enfant et les sortilèges*.
- GIOACHINO ROSSINI, *Guillaume Tell*, Ouverture.

- Trombone Basse :
  - LUDWIG VAN BEETHOVEN, *Symphonie n°9 en Ré majeur,* Op.125, Mvt. IV.
  - GIOACHINO ROSSINI, *Guillaume Tell,* Ouverture.
  - ROBERT SCHUMANN, *Symphonie n°3 en Mi bémol majeur,* Op.97, Mvt IV.

TUBA

- HECTOR BERLIOZ, *Le roi Lear*, Ouverture.
- GUSTAV MAHLER, *Symphonie n°1 en Ré majeur*, Mvt. III.
- RICHARD WAGNER, *Die Walküre*, Acte III, Scène I.

PERCUSSIONS

- Timbales :
  - BELA BARTOK, *Concerto pour orchestre*, Intermezzo.
  - LUDWIG VAN BEETHOVEN, *Symphonie n°9*, Mvt. I.
- Caisse claire :
  - NIKOLAÏ RIMSKY-KORSAKOV, *Scheherazade*, Mvt IV.
  - FRANZ VON SUPPE, *Pique Dame*, Ouverture.
- Xylophone :
  - IGOR STRAVINSKY, *L'Oiseau de feu,*

HARPES

- BELA BARTOK, *Concerto pour orchestre*, Intermezzo.
- HECTOR BERLIOZ, *Symphonie Fantastique,* Mvt. II.
- BENJAMIN BRITTEN, *The Young Person's Guide to the Orchestra*.
- MAURICE RAVEL, *Concerto pour piano en Sol majeur*, Mvt. I.